

قیمت بار ۱۵

یادگار صورت غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ السلام

## عصمت رسالہ دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زنانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف بالتصویر ماہوار رسالہ ۸۳ سال سے کامیابی سے ساتھ جاری ہے۔ عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین، مضمونوں پر ہر ماہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صورتی و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگمات کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ سالانہ چند کا چار روپیہ (اللہ

## رسالہ بنات دہلی

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کیلئے جاری فرمایا تھا۔ نو سال ہیں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے لڑکیوں اور بچیوں کیلئے بہترین مضامین، سبق آموز نظمیں، فریاد رکھانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سال میں ایک خاص نمبر بھی شائع ہوتا ہے بنات باتوں ہی باتوں میں لڑکیوں میں مذہبیت پیدا کر دینا ہے سالانہ چند کا ایک روپیہ ہے جو بذریعہ نئی آواز بھیجا جائے۔ دی. پی. ایم. کا کیا جاتا ہے۔ منیجر بنات و جوہر نشو و نما دہلی

از علامہ اشع الہیری

تمہ شیعہ جانی

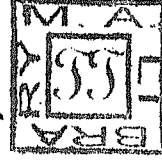
1937

OCT. 1937

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3200



RE-ACCESSIONED

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

CHECKED-2002

1937

لما اعلیٰ کی تمام کائنات تسبیح و تقدیس میں سرگرم تھی۔ لہٰذا سرسبز و وحیریں  
رکوع میں مہملان دست بسنت، حکومت خداوندی کے نعرے لگا رہے تھے جنوں  
کی خونخوار فوج ایک فرشتہ کی سرکردگی میں فلکِ ازل پر مصروف کار تھی۔  
کراہا کا تین کے آتشیں اسلحہ دوزخ میں دھک رہے تھے۔ لاتعداد منکر نکیر انسانی  
اعمال نامے بفل میں لئے خاموش کھڑے تھے۔ کوثر و تنیم کے چٹنے لہریں لے  
رہے تھے اور جنت الفردوس کے طائران خوش امکان ازلی راہدی راج  
کے گیت گارہے تھے۔

کائنات سماوی کی ہر شے افکار جیات سے محفوظ تھی۔ اس کا مقصد  
جیات صرف عبادت تھا اور وہ اسی میں سرگرم تھی رنج جو انسانی زندگی کا  
لازمی نتیجہ ہے اس سرزمین سے کوسوں دور تھا البتہ خدائی فوج کا کمانڈر انچیف  
اشراقیل ثوری دروی میں فوق الفطرۃ طاقت سے مسلح، عرش معلٰی کے باہر  
خاموش ٹہل رہا تھا۔

دوزخیوں کی راہیلا نے جنت سر پر اٹھا رکھی تھی اور ہل من مزید کے  
نعرے گونج رہے تھے عزم راہیلی گروہ رعوں کی کھپس کی کھپس لارنا تھا۔ گہ کارو  
کی کثرت سے متعلقین دوزخ گھبرا گئے تھے۔ خدائی فریق علماء و فضلاء کی صورت  
میں ہر چند اپنی کوششوں میں مہمک تھا مگر باغیوں کی شرارتیں روز بروز  
اور لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھیں۔

زمین احکام آہی کو پاؤں سے روند رہی تھی روحانیت کا نام و نشان مٹ  
رہا تھا۔ اور مادیت کے ڈنکے بج رہے تھے۔ خدائی سپہ سالار انشائیل نے  
کئی دفعہ قصد کیا کہ درگاہ رب العزت میں عریضہ پیش کرے اور باغیوں کی  
سرکوبی کے احکام حاصل کرے مگر ہمت نہ ہوتی تھی۔ وہ اسی دہن میں پھرتا  
پھرتا چوتھے آسمان پر اپنے دوست اور درگاہ خداوندی کے مشہور دربان  
اسمائیل سے ملا اور کہا۔

”ہماری خاموشی نے جو مجبوری سمجھی جا رہی ہے ہم کو جو دین دکھایا وہ صفحہ  
تاریخ میں جواب نہیں رکھتا۔ بغاوت عام ہو گئی انارکزم کی کوششیں گھر گھر سے  
نمودار ہو رہی ہیں۔ مخلوق فرسٹ ہو چکی۔ دشمن کا قبضہ ہماری مسلکت پر کیا ریت  
کے دلوں پر ہو گیا۔ انسان جس کی پیدائش کا مقصد محض عبادت تھا بھول کر  
بھی شہنشاہ جنت یقی کو یاد نہیں کرتا۔ عزا زیلی فوج چپہ چپہ پر راج کر رہی ہے  
میں چاہتا ہوں کہ کسی وقت درگاہ ایزدی میں عرض کروں کہ دشمن کا سر کچلتے  
کی اجازت مرحمت ہو“

اسمائیل: ”میں خود اس کو عرصہ سے دیکھ رہا ہوں اور کوئی لمحہ ایسا نہیں  
گزرے کہ خون کے آنسو گرانا ہوں مگر کس کی مجال ہے کہ دم مار سکے اور آف  
کر سکے۔ آج تمام دنیا میں عزا زیل (شیطان) کی پرستش ہو رہی ہے، آبادی

کا کوئی حصہ اور زمین کا کوئی ٹکڑا ایسا نہیں جہاں اس کی فوج حکومت نہ کر رہی ہو۔ خدائی ڈھیل نے اس کو اتنا شیر کر دیا کہ وہ پیغمبروں کی اولاد پر بھی قابض ہو گیا۔ یوں تو خدا کی تمام سلطنت ہی عن اذیل (شیطان) کا کلمہ پڑ رہی ہے مگر مسلمان تو اس بُری طرح ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑے ہیں کہ آٹھ بیٹھے سوتے جاگتے، کھانے میں پینے میں، چلنے میں پھرنے میں، مجلس میں، محفل میں، شادی میں، بیاہ میں، ہرمرد اور ہر عورت اور ہر لڑکا اور ہر لڑکی اس کا نام رٹ رہا ہے۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ اس ہفتہ کے ستر لاکھ ستر ہزار ستر سو ستر مسلمانوں میں صرف ستر آدمیوں کو وہ بھی مرم کر اور پیٹ پیٹ کر جنت میں جگہ ملی ہے۔ العالین کے عفو و کرم نے یہاں تک نوبت پہنچا دی کہ ہر مسلمان جنت و دوزخ کو ڈھکوسلا سمجھ رہا ہے۔ ایسی ڈاریاں اور گٹے دار پٹیاں کچھ ایسی سنگدل ہوئی ہیں کہ پناہ بخرا میں تو جس وقت پر ہیزگار روح کو دیکھتا ہوں سمجھ لیتا ہوں کہ دوزخی ہے۔ عن اذیل کی طاقت اس وقت دنیا میں اپنا جواب نہیں رکھتی میرے اختیار میں ہوتا بھی قیامت بپا کر کے اس کا قلع قمع کر دوں۔ آج دربار منعقد ہوا ہوگا اس کی تیاریوں کا حال تو ہم مدت سے سن رہے تھے بھائی مہینا ٹیل کر تعینات کیا ہے کہ وہ وہاں شریک ہو کر مفضل کیفیت بیان کرے۔ لودہ آگیا۔

مہینا ٹیل کے آنے کی خبر آتا نا سائوں آسمانوں میں مشہور ہو گئی اسی وقت ایک باقاعدہ جلسہ کا اعلان کر دیا گیا۔ حویں اور فرشتے جوق در جوق آنے شروع ہوئے۔ آسمانی کائنات مہینا ٹیل کے لکچر کی اس قدر مشتاق تھی کہ چشم زدن میں مجمع کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ آٹھ بجے رات کو مہینا ٹیل سیٹج پر کھڑا ہوا اور کہانہ۔

عن اذیلی دربار کا تزک و اختتام چشم انسانی نے اس سے پہلے کبھی

نہ دیکھا ہو گا اس کی تیاریاں کئی سال سے ہو رہی تھیں کجنت عزا زیل، جو خود اور اس کی تمام ذریعات ہماری جان کی دشمن ہے اس دربار میں جس شان و شوکت سے شریک ہوا ہیں الفاظ میں اس کی تصویر نہیں کینچ سکتا۔ سنیے چاندی کا مرصع تخت جواہرات کی گودیں جگمگا رہا تھا۔ رنگ برنگ کے پھول جن کی خوشبو نے کوسوں تک ہوا کو معطر کر رکھا تھا۔ چاروں طرف ہمایہ تھے۔ دودھ کی نہریں لہریں لے رہی تھیں۔ خوش اکان پرندہ نمہ سخی میں مصروف۔ حسین دیویاں رقص و سرود میں سرگرم۔ المختصر زمین کا ہر ذرہ جنت کا منہ تھا شراب کے آبشار عزا زیل کا ترانہ گارہے تھے اس کی رعیت اور فرجنے باادار بلند اپنے بادشاہ کا نعرہ لگایا۔ جلوس آنا فنا تمام دنیا میں سے پھرتا پھرتا تخت زمردین تک پہنچ گیا۔ باجوں کی سُریلی تائیں آسمان تک جا رہی تھیں۔ آفتاب کے طلوع ہوتے ہی وزیر سلطنت نے اپنے بادشاہ کو سجدہ کیا اور عرض کرنے لگا۔

”شیطنت حضور! عورتوں اور مردوں!

ہم نے اپنے دشمن خداوند سے جو کہا تھا نہایت خوشی کی بات ہے کہ وہ پورا کر دکھایا۔ گو چند بد بخت ابھی دنیا کی آبادی میں ایسے مسلمان بھی موجود ہیں جو جنت کی امید پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ان کے دل درد سے اور ان کی آنکھیں آنسوؤں سے پلریز ہیں اور باوجود سخت کوشش کے ہم ان پر قابو نہ پاسکے لیکن ان مسلمانوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے ورنہ دل دل مسلم پر ہمارا تسلط ہو چکا اور ہندوستان میں تو اس سرے سے اس سرے تک مسلمان ہمارے جال میں کسی نہ کسی طرح گرفتار ہیں (چیرنہ چیرنہ چیرنہ) میں اس وقت شیطنت حضور کے روبرو سات انسانوں کی تصویریں

پیش کرتا ہوں جنہوں نے خداوند کے قدیمی نیکو ارہونے کے باوجود حقیقت کو پہچان لیا اور باغی ہو کر شیطنت حضور کی اُمت میں داخل ہوئے۔  
 اُنکا کہہ کر وزیر سلطنت نے متواتر سات سجدے اپنے بادشاہ کو کئے اور ایک تصویر سامنے رکھ کر اس طرح کہنا شروع کیا۔

## پہلی تصویر

”ہمارے مقصد کی کامیابی میں سب سے زیادہ مدد مسلمانوں کے اس گروہ کی شامل ہے جو ہر مہرور ہنسا سہا گیا اور سہا جا رہا ہے ہماری خوش قسمتی سے عام مسلمان خدا کی خوشنودی صرف نماز روزہ میں سمجھ رہے ہیں اور ہم مومن ہیں مسلمان علماء کے جو حیات انسانی کے فلسفہ سے قطعاً نا آشنا ہیں اور مسئلہ کے اس پہلو پر کبھی توجہ نہیں فرماتے کہ خدا کی عبادت کا نشا اور احکام کی غایت کیا ہے، مجھے اس امر کے اظہار میں جس قدر مسرت ہو کم ہے کہ مسلمان حقوق اللہ اور حقوق العباد کے فرق کو قطعاً نظر انداز کر چکے اور ان کا اسلام گنتی کی تین چار باتوں میں محدود ہے۔  
 یہ مسلمان جن کو ہم اپنی اُمت میں شیطنت حضور کا خاص دفن دار یقین کرتے ہیں اور اس قابل سمجھتے ہیں کہ یہ اپنی پیش یہا خدمات کے صلہ میں شیطنت حضور کے دست مبارک سے ٹمٹھ شیطانی حاصل کرے، نماز روزے حج وغیرہ کا آج بھی سختی سے پابند ہے۔

یہ وہ شخص ہے جس کی تہجد اور اشراق بھی کبھی ناغہ نہیں ہوتی۔  
 یہ وہ شخص ہے جو روزہ روزہ و دو وظائف میں صبح کے دس بجا دیتا ہے۔  
 یہ وہ شخص ہے جو رات کو سوتے سوتے تسبیح ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔  
 یہ وہ شخص ہے جو چار و نفع زیارت کا عجبتہ اللہ کر چکا ہے۔

یہ وہ شخص ہے جو ہر جمعہ کو سب سے پہلے جامع مسجد میں پہنچ جاتا ہے۔  
اس کو راہ راست پر لانے میں ہم کو جس قدر دقتوں کا سامنا ہوا اس کے اظہار  
کی ضرورت نہیں کئی سردار وقتاً فوقتاً تعینات کیے گئے لیکن یہ کسی طرح نہ ڈگسکا یا آخر  
مجبور ہو کر میں نے خود اس کی طرف رجوع کیا۔

اس کے پڑوس میں ایک بیوہ رہتی تھی جو اس کی دُور پر سے کی شاید رشتہ دار  
بھی ہے وہ اور اُس کی جان لڑکی اس کے ہاں کام کاج کرتی تھی اور اس کے  
کام کا بیشتر حصہ اور گھر کا قریب قریب تمام انتظام اسی لڑکی فرزانہ کے  
سپر و تھام فرزانہ اور اسکی ماں چونکہ دونوں پردہ نشین تھیں اس لئے اس شخص کو  
مرتی سمجھ کر ٹھل کرتی تھیں اور پیٹ پالتی تھیں مگر فرزانہ کی بڑیاں ماں جان  
لڑکی کو دیکھ کر سخت پریشان ہو رہی تھی اور چاہتی تھی کہ کوئی لڑکا شریف صورت  
مل جائے تو نکاح کر دوں۔ بڑیاں ماں کا کوئی لمحہ اس فکر سے خالی نہ تھا بچی کو دیکھ  
دیکھ کر اس کے ہوش اڑے جاتے تھے مگر کوئی بات دھتک کی نہ ملتی تھی۔ اُس نے  
کئی مرتبہ اس شخص سے اور اس کی بیوی سے جو مفتی صاحب اور مفتی صاحبہ کہلاتے  
تھے اپنی پریشانی کا ذکر کیا اس کے اظہار سے میرا مطلب یہ ہے کہ دونوں یہاں  
بیوی اس کی مصیبت سے باخبر تھے۔ فرزانہ کی لاپرواہی کلیف کے ہر حصہ اور مصائب  
و آلام کے ہر ذرہ کو بچی کی جوانی پر قربان کر چکی تھی ایک لمحہ کے واسطے آنکھ سے  
اوجھل نہ کرتی تھی چونکہ بارہ بیٹے کی بیمار تھی اور زندگی کی کوئی امید نہ رہی تھی اس  
اسب اسکا ہر امان ہر آرزو ہر خواہش اور ہر اُمنگ لڑکی کے نکاح میں محدود تھی  
خدا خدا کر کے ایک پیام آیا۔ یہ لڑکا انٹرنس پاس اور چالینس روپیہ ماہوار کا ملازم  
نصا اور بڑیاں کا رشتہ دار ہونے کی وجہ سے مفتی صاحب کا بھی عزیز سمجھ لینا چاہیے  
مفتی صاحب کی بھی قریبی عزیزی کی ایک کنواری لڑکی تھی جس کو بر نصیب ہوتا تھا اور

اس کے والدین کی پریشانی میں تھوڑی سی شرکت ہمارے ان مفتی صاحب کی بھی تھی۔  
فرزاندہ کی مانے نکاح کے تمام زبانی مراحل یعنی مہر نان نفقہ وغیرہ طے کر کے تاریخ  
کے واسطے مفتی صاحب کا مکان تجویز کیا اور بہت مفتی صاحب سے  
درخواست کی کہ آپ اپنی سرپرستی میں بچی کے دوبل پڑھا دیجئے۔

مفتی صاحب یہ خبر سن کر دنگ رہ گئے۔ دہا چنانکہ بہت ہی نیک شریف  
اور مہنٹ کھڑے کا تھا معاً ان کو اپنی عزیز بہتی کا خیال آیا اور انہوں نے فیصلہ کر لیا  
کہ فرزندہ کے مقابلہ میں ریحانہ کو ترجیح دیں اور جس طرح ہوا اس بات کو اچھا کر  
ریحانہ کا نکاح کر دیں۔ چنانچہ انہوں نے فرزندہ کی ہاکو بلا کر اور خیر خواہ بن کر  
نان نفقہ وغیرہ کے متعلق حالات معلوم کئے اور دینی زبان سے یہ کہہ دیا کہ ”بیٹا بیٹی  
کا معاملہ عمر بھر کے سودے ہیں اگر وہ مہر محل پر راضی نہیں ہوتا تو خیر دیکھی جائے گی“  
اتنا کہہ کر انہوں نے لڑکے اور اس کے باپ کو بلایا اور اکھڑی اکھڑی باتیں  
کر کے دو ایک اڑنگے فرزندہ کی ہاکو طرف سے لگا کر جھٹ اپنی بہتی کا ذکر چھپڑ  
دیا۔ ریحانہ کے سامنے بیچاری فرزندہ کی حقیقت کیا تھی دونوں باپ بیٹے  
باغ باغ ہو گئے اور ہمارے ان مفتی صاحب نے فرزندہ کی ماسے ادھر ادھر  
کی باتیں بنا وقت مقررہ پر ریحانہ کا نکاح کر دیا۔

بہن شریف ہی سے مفتی صاحب کی تاک میں تھا اس موقع پر میں نے اپنی  
کوشش میں کسر نہیں کی اور میاں مفتی صاحب کے روزے نماز تہجد اور  
دلیطفے خاک میں ملا دئے۔

مفتی صاحب کی بیش بہا خدمات حق رکھتی ہیں کہ شیطنت حضور نذۃ شیطانی  
اپنے مبارک ہاتھوں سے مفتی صاحب کو عطا فرمائیں (چیرز چیرز)  
شام کو جب وقت فرزندہ کی ماں نے ریحانہ کا نکاح دیکھا تو ایک ٹھنڈا

سائنس بھر کر خاموش ہو گئی اس کی خود نشی نے مفتی صاحب کی تمام عبادت کو ٹھکرا کر پھینک دیا اور مفتی صاحب ہماری امت میں داخل ہوئے۔  
 ان حالات میں بصدادوب مفتی صاحب کے لئے تمغہ شیطانی کی سفارش کرتا ہوں“ (چیرز۔ چیرز۔ چیرز)  
 چیرز کے بعد کچھ دیر سناٹا رہا اور اس کے بعد دوبار شیطانی سے یہ فیصلہ صادر ہوا۔

”مفتی صاحب کی یہ خدمت حقیقتاً ہمارے انعام کی مستحق ہے اور ایسے مسلمان ہماری امت کے منتخب افراد ہیں مگر تمغہ شیطانی کا حق اس سے بہتر خدمات کا مسلمان ہونا چاہئے مفتی صاحب کے واسطے ہمارا نشان رطلی تجزیہ ہوتا ہے“

## دوسری تصویر

”دوبار شیطانی کے فیصلہ نے کچھ دیر تک گرد و زح کو خاموش کر دیا۔ اس کے بعد موسیقی کی باکمال دیویوں نے مجھے شروع کیے۔ چاروں طرف سے راگ کی وکٹن صدا میں بلند ہوئیں۔ پرند اپنے غموں میں مصروف ہوئے۔ نہریں اور چشے جو ساکت ہو گئے تھے اپنے بادشاہ عزازیل کا کلمہ پڑھنے لگے۔ شراب کے دور چلے۔ ہمارے خالق حقیقی کے خلاف رائیں دی گئیں اور تمام پنڈال میں ”شیطنیت حضور سلامت“ کا تنفقہ نغمہ بلند ہوا۔

اب پھر سناٹا چھا گیا جب باجوں کی سرلی صداؤں کے سوا ہر طرف خاموشی ہوئی تو وزیر سلطنت نے اٹھ کر سات سجدے کیے اور ”شیطنیت حضور کی سلامتی“ کے تین نغمے لگا کر ایک عورت کی تصویر نکال اس طرح عرض کیا۔

”عورتوں اور مردوں!“

گود و سردوں کے دیکھا دیکھی یا مصلحت اور ضرورت سے مجبور ہو کر  
اب مسلمانوں نے بھی حقوق نسواں کے دعوے شروع کر دیئے ہیں اور وہ  
یہ کہہ کر اسلام نے عورت کی حمایت ہر مذہب سے زیادہ کی دوسروں کو دکھا  
دیئے کی کوشش کر رہے ہیں کیونکہ ان کا عمل اس کے قطعاً خلاف ہے اور  
مسلمانوں کا ادب بھی عورتوں کی جہالت ان کے ناقص العقل، غیر معتبر اور  
کمزور ہونے سے بھرا پڑا ہے کہ انہوں نے تمغہ شیطانی کے واسطے اس  
گروہ کو بھی منتخب کیا، کہ یہ شیطنت حضور کے کرم سے محروم نہ رہیں۔ چنانچہ  
یہ تصویر ایک عورت کی ہے جس کو رام کرنے میں مجھے خاص تکلیف ہوئی لیکن  
شکر ہے آقائے نادر حضرت شیطاں کا جن کے فضل سے جھکو اپنے مقصد میں  
کامیابی ہوئی (تالیماں)۔

آپ حضرات کو معلوم ہے کہ میرے اوقات میں سب سے زیادہ  
جگر خراش لمحہ وہ ہوتا ہے جب کڑکڑاتے جاڑوں میں اُس وقت جب آفتاب  
دامن شب چاک کرنے کے قریب ہوتا ہے کسی مسجد سے صدائے اللہ اکبر بلند  
ہوتی ہے اور اس کو سن کر مسلمان سوں سوں کرتے، دہکتے سکاڑتے مسجدوں  
میں پہنچ کر رخصت کرتے ہیں۔ میں کسی نہ کسی طرح اس درد کی برداشت کر لیتا ہوں  
مگر یہ اذیت اس وقت لا علاج ہوتی ہے جب کوئی چھوٹا بچہ جو خدا کو سمجھ بھی  
نہیں سکتا نمازیں شریک ہو کر اس کے آگے ہر جہکا دیتا ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ میں اس طرح پھرتا پھرتا ایک محلہ کی مسجد میں گیا۔ یہ محلہ  
خالص نمادیوں کا تھا اور اس کی آبادی چار پانچ ہزار سے کم نہ تھی۔ موسم  
سرد کیا، چلتے کے چارٹے تھے۔ مہارٹ پڑ رہی تھی اور ہر نکلتا ایک

مصیبت تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر تو بہت خوشی ہوئی کہ سچا میں صرف دنازی تھے ان میں بھی ایک لنگڑا جو صبح کی جماعت کے انتظار میں شام ہی سے مسجد میں آسوتا تھا، لیکن غور سے دیکھا تو میرے قلب و جگر پر یہ دیکھ کر بجلی گر گئی کہ ایک لڑکی بھی جو آٹھ نو سال سے زیادہ نہ ہوگی باپ کے ساتھ خواہ مخواہ نماز پڑھ رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ ایسی لڑکی مرتے مرتے نماز نہ چھوڑے گی۔ میں نے اپنی طرف سے اس کو درغلانے کی بہت کوشش کی مگر سب بیکار نکلی۔ یہ جوان ہو کر کئی نماز نہ پڑھتی تھی۔ میں نے ایسا بھی کیا کہ وقت پر اس کو وضو کے واسطے پانی نہ ملے۔ ایک موقع پر میں نے اس کو اس قابل بھی نہ رکھا کہ اٹھ سکے یا بیٹھ سکے مگر ان کے خدا نے جو مراعات ان کو دے رکھی ہیں وہ کام آئیں۔ اسے پانی نہ ملتا تو تہنیم کیا۔ کھڑے ہونے کے قابل نہ رہی تو بیٹھ کر اور اٹھنے کے لائق نہ رہی تو لیٹ کر نماز پڑھی۔ کشتی زبردست اور مقابلہ دلچسپ تھا۔ میں ڈگمگاتا تھا یہ اڑتی تھی۔ میں پھسلتا تھا یہ سنبھلتی تھی۔ جب جوانی پڑے ساز و سامان کے ساتھ اس پر مسلط ہوئی تو میں بھی اپنے ہتھیار بیکر آگے بڑھا۔ میں نے اپنی کوشش میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ قدم قدم پر اس کے واسطے جال بچاؤئے لیکن یہ ہر موقع اور ہر محل سے صابن کے تار کی طرح صاف نکل گئی۔ جب وہ وقت آیا کہ نئی دنیا میں داخل ہو یعنی اس کی شادی ہو جائے تو میں سمجھا کہ اب دسے پٹھوں کا گز یہ ایسی سرفی اور شہسپار تھی کہ اس چکر سے بھی صاف نکل گئی اور مجھ کو قطعاً یابوس ہونا پڑا۔ مگر شیطان حضور کا اقبال میرے ساتھ تھا۔ یہ ایسے شخص سے بیاہی گئی جس کی پہلی دو سال کا لڑکا چھوڑ کر مری تھی اور یہ اس کے واسطے ایک مستقل گرفت تھی میں اس کا رویہ دیکھ کر مطمئن ہو گیا کہ یہ اس کو دیکھ دیکھ کر انگاروں پر لڑتی تھی، اور جس وقت اس کا شر ہر بینی

اس ننھے بچے فہیم کا باپ سلیم محبت کی نظر بچہ پر ڈالتا تھا تو اس کی  
جو کچھ کیفیت ہوتی تھی بیان نہیں کر سکتا۔

سلیم تھا تو لاگت کے نشانہ نے اس کو بھی جدت کا زخمی کر دیا  
تھا۔ سرزد وہ اب تک منڈاتا تھا اور گرمیوں میں تو شاید ورتین دفعہ مگر اس پر  
ترکی ٹپنی اور کالٹائی بھی کچھ کم پڑ لطف نہ تھی، ڈاڑھی ہمیشہ ناف سے سرگوشیاں  
کرتی تھی۔ انگریزی کا ایک حرف نہ آتا تھا اور انگریزی کیا عربی فارسی کا بھی  
بلکہ اردو کا بھی، لیکن زمیندار ہونے کی وجہ سے گول کمرہ میز کرسیوں سے  
اور بارہی خانہ چھری کانٹوں سے خالی نہ تھا۔ چونکہ انتہائی بدتمیز تھا اس لئے  
انگریز حکام دنگی کے واسطے کبھی کبھی اور ان کی بیویاں مذاق اڑانے کے لئے  
سلیم صاحب کو بلایا کرتے تھے۔ خاں صاحب کا خطاب بھی تھا۔ ایک  
رات کو جب کاشنر صاحب کی سیم کلکٹر صاحب کی میم کے ہمان تھیں اور میٹر  
پر شہر کی معزز انگریزی ستورات کا مجمع تھا سلیم صاحب بھی مدعو کیے گئے۔  
چاروں طرف عورتیں تھیں پنج میں حضرت سلیم تھے۔ ساٹھ سے اوپر عمر تھی  
دکھائی بھی مڑتا دیتا تھا۔ گاڑی سے اترنے لگے تو عینک نیچے گری اور ایکس کمانی  
ٹوٹ گئی۔ بہت سوچا کہ کیا کروں مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی آخر ترکی ٹپنی کا  
خیال آیا۔ پھرتے میں سے ڈورا نکالتے تھے کہ سارا پھندنا تھا میں آگیا  
میم صاحب نے آکر دیکھا تو خاں صاحب ننگے سر کھڑے کمانی بازہ ہے  
میں سب نے آکر چاٹکنا اور ہنسنا شروع کیا۔ خدا خدا کر کے کمانی بندھی اور  
آگے آئے تو صاحب خانہ یعنی کلکٹر صاحب کی میم نے ہنس کر ہاتھ ملا دیا اور  
کہا ”گوٹ اٹا کر یہاں ٹانگ دیجئے“ بدتمیزی سے خاں صاحب آدور کوٹ  
کے نیچے تن زیب کی قمیض بے واسکٹ پہنے ہوئے تھے۔ میم صاحب

سکے حکم کی تعمیل نوکر دی اور کوٹ اُتار دیا مگر اندر کشمیر کے کی پلڈن پر سیلی فیص رہ بھی مہین بے پھندے کی ٹپنی ماتھیں۔ سر منڈا ہوا الہی ڈاڑھی اتھر تھرتے ہوئے اندر داخل ہوئے تو بیہوش اور بیہوش نے خوب تالیاں بجائیں۔ کشتہ صاحب کی میم صاحب ہاتھ مار رہی تھیں اور ان کے ہتھکے کے جواب میں جو خاں صاحب کی ہیئت کنڈائی پر تھخاں صاحب کو ہتھ لگانا پڑا اور ساتھ ہی عینک کا ڈورا ٹوٹ کر عینک نیچے گری تو خاں صاحب اور بھی جڑ بڑ ہوئے مگر اٹھانے کی ہمت نہ پڑی۔

کھانے کی میز پر پہلے سوپ آیا اس کے بعد ایک ایک کباب۔ خاں صاحب کی مینائی عینک کے بل پر تھی۔ برابر والی میم کی پلیٹ میں ہاتھ ڈال کر کباب اٹھا لیا میم بھی دہل نہ تھی ہاتھ پکڑ لیا اور چچ کر کہا ”خالصا صاحب یہ کیا؟“ اب تو خاں صاحب بہت ہی شرمندہ ہوئے اور کہنے لگے ”معاف کیجئے غلطی ہوئی میں اپنی پلیٹ سمجھا۔“

میم ”نہیں نہیں آپ کو کباب بہت پسند ہے اور چوری کا بھی شوق ہے“ اتفاق سے میم سپرنٹنڈنٹ پولیس کی تھی، اور خاں صاحب جانتے بھی تھے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور سمجھے کہ چوری میں پکڑا گیا۔ کہنے لگے۔

”حضور قسم و حدیث لا شرک کے کی ڈاکٹر کو دکھا لیجئے عاجز ترانت کا اندھا ہے۔“

بیہوش نے زور کا ہتھک لگایا اور کہا ”خاں صاحب تشریف رکھئے کھانا کھا۔“

ننگا سر مہین فیص، خاں صاحب کھانے گیا خاک، جوں توں پیپٹ بھر لکھتا تو رہے ہی تھے چھٹی کا کباب ثابت نہ نہیں رکھ گئے اور دو

کانٹے حلق میں ایسے اگلے کہ اوگل سکتے تھے نہ نکل سکتے ہیں تو بدلا نہیں جاتا۔ اشارہ سے پانی مانگا تو اور تہقہ لگا۔ پانی کا پورا گلاس پانی گئے مگر دوسرا کانٹے بدستور چُپے رہے۔ حلق میں ہاتھ ڈال کر نکالنے لگے تو آبجائی آئی اور جو کچھ اب تک کھایا تھا وہ نکلا۔ باہر اُٹھ کر گئے تو دف کر کے کتا پٹا۔ ڈر کر پیچھے ہٹے تو خانساں ڈر گئے اور پلیٹ لئے آ رہا تھا، اُس پر گرے۔ نیچے برتن اُن پر خانساں اور خانساں پر خاں صاحب، آبجائیاں لیتے ہوئے اور تے کرتے ہوئے۔ کمشنر صاحب کی میم خاں صاحب سے بہت ہی مظلوظ ہوئی اور کہا ”ویل خانصاحب آپ بہت اچھا آدمی ہے ہم بہت خوش ہوا۔“

خانصاحب ”حضور کا کرم ہے، میں کس قابل ہوں۔“

میم صاحب ”ہم صبح پانچ بجے جائے گا ایک دفعہ آپ کو اور دیکھنا چاہتا ہے آپ ٹیشن پر آجئے گا۔“

خانصاحب ”حضور آنکھوں سے۔“

میم صاحب ”آپ اپنا تصویر ہم کو بھیجئے۔“

خانصاحب ”غریب پر ورکل ہی لیجئے۔“

خاں صاحب نے اکہری فیض میں کانپ کانپ کر کھانے، لٹنے اور تعارف کے تمام مراحل طے کئے گھر پہنچے تو نیشنل کہاں۔ صبح کی تیاری میں مصروف ہوئے بیوی کو حکم دیا کہ غسل خانہ میں مین لین کھلی۔ بین پاؤں ڈر مخن۔ سب چیزیں ابھی سے رکھ دو اور دو بجے پانی گرم لے اور دیکھو دیر نہ ہونے پائے۔“

خاں صاحب تمام انتظام کر کے بیٹے مگر ٹھیک دو بجے آنکھ لگ گئی تو چار بجے سنبھارا ہوئے وقت نہ پہنچتا ہی دم نکل گیا گھر آ کر اُسٹھ، بیوی پڑی خراٹے لے رہی تھی۔ جل تو رہے تھے پانی کپڑے کھینچ لیا اور وہ غریب ہلکا

سے پلنگ کے نیچے آ پڑی۔ سیدھے غسل خانہ پہنچے۔ وقت کی بات ہے بجلی بگڑ گئی اور ان کے داخل ہوتے ہی اندھیرا گھپ ہو گیا۔ بیوی سے لاپین منگوائی تو تیل نہ تھا۔ اندھیرے میں پاؤں کے بدلے گدڑوں پر غلبہ منجن ملا اور اُسے سیدھے کپڑے پہن سٹیشن پہنچے میم صاحب منتظر تھیں۔ دیکھتی ہیں تو خاں صاحب پہنچانے چلے آ رہے ہیں۔ اور سفید ڈاڑھی پر سیاہ رخسار عجیب لطف دے رہے ہیں۔ میم صاحب مائے مہنی کے روٹ گئیں اور کہا۔

”آپ نے اپنا منہ کیوں کالا کیا؟“

خاں صاحب نے ساری رام کہانی سنائی تو کاشتر صاحب کے بھی پیٹ میں بل پڑ گئے۔ گاڑی روانہ ہوئی تو خاں صاحب گھر پہنچے۔ اب صبح ہو چکی تھی۔ جلتے بھلتے اندر گئے تو بیوی سے مہنی ضبط نہ ہو سکی۔ وہ ہنس رہی ہے یہ جل رہے ہیں۔ منہ پر اتھ پھیرتے ہیں تو منجن چھٹ رہا ہے آئینہ کے سامنے آئے تو نور برس رہا ہے۔ غصہ میں آئینہ توڑا، صابون دانی بھینکی، اور بیوی سے کہنے لگے۔

”تم نے جان کر میرا منہ کالا کیا؟“

بیوی۔ ”کیوں؟“

خاں صاحب۔ ”یہ سنکر کہ میم صاحب میری تصویر مانگ ہی ہیں؟“

بیوی۔ ”اچھا تم منہ تو دہو لو۔“

خاں صاحب۔ ”اب منہ دہو کر کیا کرونگا جب میم صاحب نے کالا

دیکھ لیا ہے اب کس کو دکھانا ہے جو منہ دہوؤں؟“

اس طبیعت اور مزاج کے انسان، ایک بڑے ہیرو قوف شہر سے

ایک جوان کچھ تھوڑی بہت سہجدا بیوی کس قدر خوش رہ سکتی تھی اور اس گھر میں مسرت کے کس قدر ڈھیر لگ سکتے تھے ظاہر ہے۔

جب وہ وقت آیا کہ سلیم کی بیوی رضیہ جس کی تصویر کو شیطنیت حضور کے ملاحظہ کا فخر حاصل ہو رہا ہے ایک بچے نعیم کی ماں بنے تو دونوں میاں بیوی یعنی سلیم اور رضیہ کی مسرت و محبت اور خواہش داران کا ذکر نعیم اور صرت نعیم رہ گیا۔ ان کے دن کا بڑا حصہ اور رات کی اکثر گھڑیاں بچے کی دیکھ بھال اور خدمت میں بسر ہوتیں وہ اس کے مقابلہ میں دنیا کی ہر چیز کو فراموش کر چکے تھے۔ پلٹے تھے چمٹے تھے چومتے تھے چاٹتے تھے اور اس گوشت کے لوتھڑے کو سر پر رکھتے تھے، آنکھوں سے لگاتے تھے۔ رضیہ کی مسرت میں البتہ ایک چیز خلل انداز تھی اور وہ فہیم کا وجود تھا کیونکہ وہ دیکھتی تھی کہ سلیم کی محبت آمیز نظروں کبھی کبھار اچھٹی اچھٹی اور صر بھی پہنچ جاتی تھیں اور شرکت کا یہ تیر اس کے دل کو زخمی کر دیتا تھا۔

سات سال کا زمانہ آنکھ بند کر کے گزرا اور یہ وہ وقت تھا کہ مردہ فیروزہ کا بچہ فہیم نہیں اور زندہ رضیہ کی جان نعیم ساتویں سال میں تھا۔ انکی موت کے ساتھ ہی جس نے فہیم کو ایک پیش بہاد دولت سے محروم کیا۔ آج انسانی دنیا کا کوئی ذی روح ایسا نہ تھا جو معصوم دل کو تازہ کر دیتا۔ رات کو جب یہ ننھی سی جان کڑکڑاتے جاڑوں میں سردی سے بچنے کی کوشش کرتا تو فیروزہ کی سہری کا بوسیدہ پردہ اس کے لال کرپنے دامن میں چپاتا گرمی کے پہاڑ سے دنوں میں جب وہ رضیہ اور اس کے بچہ کی خدمت سے فارغ ہو کر چہرہ پر جا بیٹھتا تو نیم کے وہ نمک خوار پتے جن کو فیروزہ کے ہاتھ پانی دیتے تھے اس کی بے کس دے بس نشانی پر

اپنا سایہ ڈال کر دھوپ سے محفوظ کر دیتے۔

شیطن حضرت امیر اول باغ باغ تھا اور میں دیکھ رہا تھا کہ رضیہ کے نامہ اعمال میں یہ مظالم ایسا کلنگ کا بیگ ہیں جو اس کی دین و دنیا دونوں تباہ و برباد کر دیں گے مگر جس طرح اس نے مجھے بچپن سے ٹھونک ٹھونک کر جلایا تھا اس طرح میری کوشش بھی یہ تھی کہ اس کے مظالم کا انبار اس قدر بھاری ہو جائے کہ کوئی نیکی اس کو ہلکانہ کر سکے۔ وہ مکان جس میں فقیر بربخت پر رضیہ یہ مظالم توڑ رہی تھی فیروزہ کا تھا درو دیوار اپنے لاچار لاک کی حالت پر اکثر روتے۔ زمین رضیہ کے چاند پر قربان ہوتی اور فیروزہ کے مکان کا آسمان خون کے آئینہ گرا کر ابکوں کوئی طاقت ایسی نہ تھی جو فقیر کو سیریلیاں کے بچہ سے آزاد کر دے۔ نیم کا درخت، درخت کے پتے، درختوں کی کوہلیں ٹرپ اٹھتیں جب دیکھتیں کہ بن ہا کا بیگناہ بچہ نئے نئے ہاتھ جوڑے سنگدل رضیہ کے سامنے کھڑا در رہا ہے اور اس نے لات مار کر چٹک دیا۔

شیطن حضرت انیسویں انسان مظالم سے لبریز ہے اور جب کسی یہ ڈکھوسلا قائم ہے ذہن ان کو فراموش نہیں کر سکتا لیکن کائنات کا ہر ذرہ کانپ رہا تھا اس وقت جب بساط فلک فقیر کی حالت زار پر جو میعاد بخاریں مہلتا تھا چچیں مار مار کر رہ رہی تھی۔ بادل کرک رہا تھا۔ بجلی چمک رہی تھی، اوسے پڑ رہے تھے، اور یہ وہ رات تھی جو مسلمانوں میں خاص طور پر متبرک مقدس ہے اور جس کی بابت ان کا عقیدہ ہے کہ خداوند کریم فلک اتل پر تشریف فرما ہوتا ہے (در بار شیطانی کا متفقہ فہم)۔

مردن نماز عشا کی اذان بانگ کر رہا تھا کہ رضیہ اپنے بچہ کے واسطے آفتاب بازی چھوڑنے صحن میں آئی۔ بچہ کہ اس لئے کہ کوئی چیمپٹ نہ پڑ جائے پیچھے کھڑا کیا

مہتابی روشن کی انار چھوڑا پٹا خٹے سلگائے، پھل پھڑی جلائی یہ شہرات کا تہوار تھا اور میں اس اپنی مایہ ناز تصویر پر غروروں گا کہ اس نے سات آٹھ سیر حارے میں اجر فرو کھایا اور تقسیم کیا رتی بھر بھی نہیں کونہ دیا۔ اس بچہ کے بنجار کو ستر گواں روز تھا۔ آتش بازی کی آواز سن کر آٹھ بیٹھا اور گھسٹ گھسٹ کر دے میں آگیا رضیہ اپنے بچے کی خوشی سے نہال نہال تھی اور چھپا جھپٹ آتش بازی چھوڑ رہی تھی کہ اس کے کان میں یہ آواز آئی۔

”ایک چھوٹی ہوئی آتش بازی سہجے بھی دیدیجے“

یہ اس معصوم بچے کی آواز تھی جو بنجار میں لہلہا رہا تھا یہ خدا ترن فیروزہ کے اس لال کی تھی جو سنگدل باپ کی کمائی میں برابر کا شریک تھا۔ یہ تماشہ اس سرزمین پر ہو رہا تھا جس کے چتے چتے نے اس کی مافیروزہ کے قدم اپنی آنکھوں سے لے تھے شیطنت حضور! آسمان وزین تھرا گئے جب اس کی معصوم خواہش کا جواب ایک جلتی ہوئی چھوٹا رضیہ نے اس پر یہ کہہ پھینک دی۔

”لے“

بچہ بھٹس گیا اور چلتی کی وجہ سے چھوٹا رضیہ کے اوپر چکر کھاتی رہی اور تمام بدن کی چربی نکل آئی۔

یہ رضیہ کا ایسا فعل ہے جس کا جواب ہماری امت کا بہتر سے بہتر انسان بھی نہیں دے سکتا اور اس لئے میں بصدا دپ سفارش کرتا ہوں کہ تمغہ شیطانی کی مستحق یقیناً رضیہ ہے۔

پنڈال میں تائیر کی آواز گونجی، شاہاش کے نعرے لگے اور تلوڑی

ویر بعد دربار شیطانی سے یہ فیصلہ صادر ہوا۔

”بلاشبہ رضیہ جیسی عورت کا ہماری اُمت میں شامل ہونا خوشی کی بات ہے مگر اس کی ان خدات کا ہر اس کے شوہر سلیم کے سر پہ جس نے محترمہ رضیہ صاحبہ کو ہماری خدمت گزار سی کا مرتعہ دیا تاہم درجہ اولی کا نشان رضیہ کو عطا ہوتا ہے۔“

## تیسری تصویر

### ناکڑے والی بہری

رضیہ کا فیصلہ ہوتے ہی وزیر سلطنت نے کھڑے ہو کر ایک اور تصویر پیش کی۔ مگر ابھی کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ فضا شیطانی میں تہمتوں اور تاہیوں کی آوازیں گونجتی رہیں۔ یہ ایک ستر بہتر برس کی بڑیا عورت تھی، رنگ نہایت سپید تھا مگر ناک اس قدر سرخ اور موٹی تھی کہ دیکھنے والے کو میا ختہ مہنسی آتی تھی۔ غل غپاڑہ ختم ہوا تو وزیر نے اس طرح عرض کیا:-

”شیطنت حضور! یہ تصویر ہندوستان کی مشہور عورت ناکڑے والی بہری کی ہے۔ اس نیکیخت کے اعضا کی ساخت مہنسی کی پرٹ ہے کیونکہ اس کی ایک ناک کا وزن معمولی دو ناکوں سے کم نہیں۔ یہ خوش قسمتی سے بہری بھی ہے اور اپنے سوا کسی دوسرے کی نہیں بنتی۔ میں نے اس کی تصویر انسان بنکر تارسی ہے کیونکہ باوجود اس پیرانہ سالی کے انتہائی جتنی اور چٹکی عورت ہے۔ میں ڈرتا تھا کہ اگر چٹکے سے تصویر لوں اور یہ بیچ میں قلابازی کھا جائے تو کیا کروں گا۔ میں نے اس سے کہا کہ ”ایک ذرا سیدھی طرف جھک جا“ یہ شاید بھد کی ہو گی کہتی کیا ہے ”نشانی کو اب“ میں نے پھر کہا ”ذرا سیدھی طرف جھک جا“ اس نے غور سے سنا اور کہنے لگی ”چھلی کے ہاں

کھاؤں گی۔ میں نے اور پہنچ کر کہا ”ارے بی سید ہی طرف ذرا چمک جاؤ“ اس نے بہت غور سے سنا اور بولی ”اچھا سمجھ گئی بریانی لائے ہو لاؤ دیدو“ آخر میں چل گیا اور چمپٹ کر اس کو سید لایا تو اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ کہہ کر چل دی کہ ”تم اتنے کھانا رکھو میں ذرا مانتا دوہوں“ فوراً لیستا مصیبت ہو گیا۔ بازار سے جا کر سٹھائیاں اور کچوریاں لا کر دیں کہا پانی چکی تو خدا خدا کر کے یہ بھلی بیٹھی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو کتے پھلائے، زبان باہر نکالے بیٹھی ہے۔ میں پھر چلا آیا کہ ”سید ہی طرح بیٹھ۔ نہیں تو میرا روپیہ دیدے۔ میں جاتا ہوں“ جو اب کیا دیتی ہے ”اور کپڑے نہیں ہیں“ میں اور چلا آیا کہ ”پچیس روپیہ تصویر اُتروائی دیجئے۔ کھانا کھلایا تو اب کپڑوں کی جاہی ہے“ میں بڑکرا پاس پہنچا اور تھا ہوا تو بولی۔

”خدا کی قسم بہائی صاحب کپڑے نہیں ہیں“

میں ”تو سید ہی طرح بیٹھ جا“

یہ ”روپیہ بدل لوں“

میں ”پاگل ہے۔ کیسا دوپٹہ۔ سید ہی بیٹھ“

یہ ”ہاں ہاں۔ سٹے سٹے لے آؤ“

اب تہذیب کی حد ہر چکی تھی اور میں ٹھلس رانا تھا میں نے کہا۔

”کیوں چلا رہی ہے۔ تصویر اُتروائی ہے اُتر دے۔ نہیں روپیے اُسے پھیر“

یہ ”ہاں درزی کی دوکان تو پاس ہی ہے“

میں ”چپ“

یہ ”بہائی جان ذرا جرتی چاول بھر ڈیپٹی ہی رکھنا“

میں ”چڑیل ایک تھپڑ اس نذر کا دوں گا کہ چہرہ پھر جائے گا“

یہ: کیا؟ ساڑھی بھی لاؤ گے؟“  
 میں: ”مرا تو کی بچی“  
 یہ: ”ہاں ہاں لال رنگ کی“  
 میں: ”اب تو تصویر اُتر داتی ہے یا نہیں؟“  
 یہ: ”کنگھی بھی کروں؟“  
 میں: ”تشت اُتو کی بچی“

یہ: ”ہاں ٹھیک ہے تم کپڑے لاؤ میں کنگھی چوٹی کر دوں“  
 میرے واسطے سخت مصیبت تھی کہ اس کے بناؤ سنگار اور کپڑے لٹے  
 کا انتظام کروں۔ خاموش کھڑا دل ہی دل میں برا بھلا کہہ رہا تھا کہ یہ سٹ  
 پٹاکر اٹھی اور کہنے لگی ”یہاں آؤ“ میں دالان میں اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ یہ  
 وہاں سے ایک دروازہ میں گئی اور مجھ سے کہا ”چلے آؤ“ یہ مکار بچہ تہہ  
 خانہ میں لے گئی اور وہاں ادھر ادھر دیکھ مجھ سے تو کچھ نہ کہا اور باہر  
 نکل دروازہ بند کر کنڈی لگا سیسہ سی ہو گیا، مجھے ہند ہرے کوئی پانچ چھ گھنٹے  
 ہو گئے بہتیرا چٹا پیلا، غل پچا یا کنڈیاں کھٹکھٹا بنیں، مگر یہ بٹس سے من نہ ہوئی  
 ہاں اس کے ٹھٹوں کی آوازیں میرے کانوں میں آتی رہیں میں سوچ رہا  
 تھا کہ خیر میں تو شیطان ہوں لیکن یہ میری بھی خانہ نکلی۔ اتنے میں دیکھنا کیا ہوں  
 کہ ایک دیوار میں سے یہ نمودار ہوئی اور کہنے لگی۔  
 ”بھائی جان بھوک لگ رہی ہوگی؟“

میں نے اُچک کر اس کی گردن کپڑی اور یہ دھڑ سے نیچے آ پڑی مگر اس کے  
 گرتے ہی تہہ خانہ میں اندھیرا چھا گیا کیونکہ روشنی فقط دروازہ کی تھی دفعۃً میری  
 میٹھ پہ ایک دو ہٹر پڑا اور میں نے اس سے کہا کہ دیکھا میں بھی دڑا۔ آگے آگے

یہ اور پیچھے پیچھے ہیں۔ اس نے لپک کر برقعہ اوڑھا اور باہر نکلی ہیں بھی کئی بکر اس کے ساتھ ہو لیا۔ اس کے برابر سے ایک لڑکا صرپر جلیبیوں کا تھال بیچتا ہوا نکلا۔ اس نے پیچھے سے تھال پھینک دیا۔ لڑکے نے مڑ کر دیکھا تو ایک بڑے میاں چپ چاپ تے جارہے تھے۔ اس نے ان کو پکڑ لیا، لوگ جمع ہوئے بڑے میاں لاکھوں قسمیں کھا رہے ہیں مگر لڑکا دوسرے جارہا ہے اور نہیں سنا۔ یہ پلٹی اور بڑے کی ڈاٹھی پکڑ کر کہنے لگی۔

”اس سفید ڈاٹھی پر یہ حرکتیں؟ چرخ سے ذرا ق کرتے شرم نہیں آتی؟ میں نے خود تم کو تھال پھینکتے دیکھا ہے“ اس کی گواہی پر مجمع بڑھے کے سر ہو گیا تین روپیہ دلوائے اور مارا پیٹا الگ۔ اب یہ ناکڑے والی بہری آگے بڑھی۔ میں ان کی اردلی میں حاضر تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ مغرب کے بعد ایک میت آتی ہوئی دکھائی دی۔ عزیز واقارب روپیٹ رہے تھے۔ یہ بھی ساتھ ہوئی اور میں اس کے پیچھے پیچھے قبرستان پہنچے تو قبر تیار تھی اور عشا کی اذان ہو رہی تھی لوگ میت کو قبر کے سرانے رکھ نماز کو گئے۔ جب سنا ہوا تہ یہ میت کے پاس پہنچی اور چاروں طرف دیکھ میت کی چادر اُتار چار پانی پر لپیٹ گئی، جب میت واسے نماز پڑھ کر لٹے تو یہ کفن دٹھے سیدھی کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔

”آؤ آؤ آؤ“

اس کا نعرہ سب ٹکڑے ہوتے بہا گئے اور یہ لکڑی چٹختی ان کے پیچھے لپکی تو وہ سب پریشان ہو گئے کہ میت میں کوئی سما گیا اور ایسے بہا گئے کہ پھر لپٹ کر نہ دیکھا۔ اس نے آکر بہا طہیثان توشہ کی روٹی حلو اور خشک کہا یا۔ پانی موجود نہ تھا گلاب کی بوندل جو قبر میں پڑتی، پوری پٹی گئی اور چلتی ہوئی۔

شیطنیت حضور! میں دعوے سے عرض کرتا ہوں کہ اگر ہماری امت میں چند عورتیں بھی ناکڑے والی بہری کی طرح اور شریک ہو جائیں تو ہم چند ہی روز میں خدائی طاقت کا خاتمہ کر دیں یہ وہ قابل فخر وایہ ناز خاتون ہے جس کے دل میں انسانیت، رحم، خلق، مروت کا کبھی گزری نہیں ہوا۔ یہ وہ جری و شجاعہ بنی بنی ہے جس نے حصول مقصد میں بچے اور بڑے عورت اور مرد کو زور اور طاقتور کبھی کسی کی پروا نہ کی۔ یہ دو ٹیل ہستی ہے جس کے وجود سے ذی روح دنیا کو ہمیشہ اذیت پہنچتی یہاں تک کے واقعات اس کی سفارش کا کافی حق رکھتے ہیں اس کے آگے جو کچھ ہوا وہ بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔

قبرستان سے پیٹ بھر بھرا یہ سیدی گھر پہنچی اور شیطنیت حضور کا یہ ادنیٰ غلام مکی کی ہیبت میں اس کے ہمراہ رہا۔ اس نے گھر پہنچ کر مڑا لباس پہنا۔ فرضی ڈاڑھی مونچھیں لگائیں۔ توڑے کی سیاہی سے منہ کالا کیا۔ ہرچ کے درسینگ اپنے ماتھے پر لگائے اور برقع اوڑھ کر باہر نکل گئی۔ میں اس کے ساتھ تھا اس نے کئی گھروں میں کھڑے ہو کر جھانکا۔ آخر ایک ایسے گھر جہاں چار پانچ عورتیں کوٹھے پر بیٹھی کچھ کپڑے لئے سامنے رکھے گفتگو کر رہی تھیں یہ داخل ہوئی۔ اس وقت کوئی مرد وہاں موجود نہ تھا۔ یہاں برقع دروازہ میں پہنیک کوٹھے پر چڑھی اس کی صورت دیکھ کر جو بالکل دیو معلوم ہوتی تھی عورتیں چلائی ہوئی ہاگیں اور ایک تو دیں بیہوش ہو کر گر پڑی اس نے کپڑے اٹھا کر بغل میں لیے اور چلی۔ عورتوں کے چہنچہ چلانے سے پڑوس کے مرد دوڑے۔ یہ کوٹھے پر سے اتر رہی تھی کہ اس کا پاؤں پہلی سیڑھی سے رپٹا اور اردو بیگن کی طرح ٹوکتی ہوئی نیچے آئی۔ مرد بھی آگے نکلے یہ ادھر تو گری اوپر سے لکڑیاں

بڑی شروعات ہوئیں مردوں نے اس کا منہ کھولا سینک گھر پڑے تو پتہ چلا یہ  
ناکڑے والی بھری ہیں۔

شیطنیت حضور! میں ناکڑے والی بھری کے استقلال کا مداح ہوں۔  
بہت کچھ چونکہ اس سے دلی ہمدردی تھی اس لئے میں اس کی گرفتاری سے  
پریشان تھا مگر یہ مردوں سے چونکی لڑ رہی تھی۔ برقع اڑ گیا، سینک اکھڑ گئے  
دانٹ نکل گئے، اور صاف صورت نکل آئی۔ مگر جو ایک کہتا تھا یہ اس کو دس  
سُناق تھی۔ ایک نو عمر لڑکے نے جل کر اس کے ایسا تھڑکا کہ چہرہ پھر گیا۔ مگر  
یہ بھی نہ چڑکی۔ ایک مرد اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا اس نے وہیں کھڑے کھڑے  
اس نو عمر لڑکے کی کمر میں ایسی لالت دی کہ چکر اڑ کر گر پڑا۔ یہ یہی کہتی رہی  
کہ ”میں تو لڑکی بالیوں سے مذاق کر رہی تھی کیسی چوری اور کس کا ڈاکہ؟  
دُنیا جانتی ہے کہ میں مذاق ہوں ایسے ایسے کپڑے تو میرے ہاں خراجانے  
کتے بھرے ہوں گے“ اس کے ساتھ ہمدردی تو کسی کو نہ تھی مگر اس کے  
بڑا بچے کا بعض آدمی احترام کرتے تھے۔ اس لئے تجویز ہوئی کہ بچے کے  
طور پر اس کو ایک آدھ روز حالات میں رکھنا چاہئے، تنبیہ ہو جائے گی۔  
داروغہ جیل بھی اس کی زیارت کا مشتاق تھا۔ ہنس ہنس کر ہاتھوں ہاتھ لیا۔  
اور سب نے ملکر زمانہ حالات میں داخل کر دیا۔ چونکہ اس کی گرفتاری باقاعدہ  
نہ تھی اس لئے کوئی اہتمام یا رورک نہ تھی۔ دو سہ راتیں روزِ نھا کہ سہ پہر کے  
وقت ایک مجرم عورت جیل خانہ میں مر گئی۔ جیل خانہ والوں نے اس کو ایک  
چارپائی پر ڈالکر باقاعدہ اطلاع دی اور یہ معلوم کر کے کہ اس کا کوئی وارث  
نہیں ملے کیا کہ اس کو قبرستان میں دبا دینا چاہئے۔

جھٹ پٹا ہوتے ہی ناکڑی والی بھری نے اپنا منہ کالایا اور اس کے

کمرہ میں پہنچ، مردہ کو الگ پہنیک، آپ چار پائی پر کپڑا اڈرہ لیٹ گئی۔  
دو قیدی چار پائی اٹھا کر لے چلے۔ ان کے ساتھ ایک جمدار تھا۔ ان دونوں  
کے پاؤں میں بیڑیاں تھیں۔ اول شام تھی۔ قیدی چار پائی سر پر رکھے چلے جا رہے  
تھے اور جمدار سگریٹ پنی رہا تھا کہ جنگل میں بان میں یہ بی ٹاکڑے والی بھی  
کسما کر اٹھیں اور اٹھنے ہی آگے دالے قیدی کے سر پر تھپڑ دیا۔ وہ جو پلٹ  
کر دیکھتا ہے تو مردہ اٹھا بیٹھا ہے۔ دونوں پٹخ کر بہا گئے۔ آگے آگے وہ ان کے  
پیچھے جمدار اور اس کے پیچھے مردہ! عجیب پر لطف نظارہ تھا، قیدی  
گر رہے تھے اور اٹھ رہے تھے جمدار بد نصیب کو ادھر تو آسائیں کی  
فکر تھی ادھر جان کے لالے تھے۔ جب تینوں کے تینوں غائب ہو گئے  
تو یہ ٹھٹکی اور اس نے اپنے گھر کا راستہ لیا۔  
شیطن حضور اب یہ خادم بھی ان سرکار کے ساتھ اپنے تمام تعلقات  
چھوڑ چھاڑ خدست میں حاضر تھا۔

ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ شہر میں ایک درویش قابل تشریف لائے ان حضرات  
کا نام پیر زلفی تھا کیونکہ ان کی زلفیں کمر سے بھی نیچی تھیں۔ لوگ جوق در جوق  
جمع ہوتے شروع ہوئے۔ پیر جی کی کراٹیں بچہ بچہ کی زبان پر تھیں ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ خداوند کریم پیر کو تشریف لے آئے ہیں۔ وہ مسلمانوں کی ہر راہ  
پوری کرتا تھا اور ہر وقت لوگ اس کے گرد ماتھ باندھے کھڑے رہتے  
تھے۔ یہ وہ جماعت تھی جس کا کام زندہ اور مردہ پیروں کی پرستش تھا۔  
اس پیر کو عورتوں میں کامیابی کے واسطے ایک ابھرتی کی ضرورت تھی۔  
ہارٹے والی بہری نے ان کا شہرہ سنا تو وہ بھی بہرہ چلی۔ دونوں ایک دوسرے  
سے بڑھ کر افنی پیر جی نے بہری کو اور بہری نے پیر جی کو پہلی ہی نگاہ میں تار لیا۔

دس بارہ لٹنگے ماتھ باندھے اور حلقہ بنائے بیٹھے تھے کہ ناکڑے والی بہری ڈولی سے اُتریں۔

اُچکوں کو بہری کے آنے کی خبر لگ چکی تھی کہ ایک آدمی نے آکر کہا۔  
”بہری بیگم کی سواری آرہی ہے“

پیر جی نے ہزارہ تسبیح بنھالی مریدوں نے مصنوعی مراقبہ شروع کیا۔ بہری اُتریں تسبیح بچ کی بیگم بنی ہوئی، دیشی برقع، ڈاسن کا بوسٹہ ایک مرید نے چلادی سے اٹھ، اندر کے دروازہ میں تھوڑا سا پانی ڈال، کیچڑ کر، خریدنے کے چھکے اور دوسرے ڈال ڈالے، پیر جی نے آنکھیں بند کر ہزارہ پھیرنا شروع کیا اور کبھی کبھی کنیکوں سے آسامی کو بھی دیکھ لیتے تھے اور پھر جھٹ سے ”یا جلیس“ کی آواز بلند کر دیتے تھے۔ ناکڑے والی بیگم زرق برق، گھبراہٹ میں اور سٹپٹا کر چلیں تو چھکے پر سے پاؤں رہٹا اور اس طرح گریں کہ ٹانگیں نیچی اور سر اوپر۔ برقع کیچڑ میں لت پت مرید بسم اللہ بسم اللہ کہتے آئے اور پیر صاحب بھی آکر فرائض لگائے۔  
”دگر اکون اور گریا کس نے“

ایک مرید نے عرض کیا۔ ”حضور گراتے والے بھی آپ اور گرنے والے بھی آپ ہی“

پیر جی۔ ”ہم تو فقط بیگم کو آزا ہے تھے۔“

اس فقرے پر لت پت بیگم نے برقع ہی سے آدمی آنکھ نکال کر حضور کو بھانپا اور حضور نے بیگم کو حضور نے جھٹ اپنی لونی دی اور کہا ”بیگم یہ اڈر ہو“ اور بیگم صاحب سکاڑا سکاڑا پیر جی کے سامنے آکر بیٹھیں۔

کسی پیر کی انتہائی شفقت کا ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنی کھائی ہوئی کوئی چوٹی چیز مرید کے حوالہ کرے اور مرید کی عقیدت رندی کا انتہائی ثبوت یہ کہ

وہ پیر کے عیش کو شیراد کی طرح نکل جائے اور پاکیزگی کے تمام جذبات فنا کر کے حضور کے عطیہ کو جنت کی نعمت سمجھے۔ پیر جی کو ثابت کرنا تھا کہ بیگم خاص الخاص مرید ہے اس لیے جلیبی کا ایک ٹکڑا غور دکھایا اور ایک بیگم کو دیا مریدوں نے غور لگایا ”نعمت! نعمت! نعمت! بیگم نے ٹکڑا سنہ میں رکھا اور مرید ہو گئیں۔ دوسروں کے دکھانے کو یا مریدوں کے دل پر سکھ جانے کو کچھ اللہ رسول کی باتیں بھی مگر ایسی کہ پیر جی اللہ میاں کے کوئی سانجھی اور رسول اللہ کے کوئی قریبی عزیز معلوم ہوں ایسے موقع پر اکثر ہوتی ہیں۔ پیر صاحب نے فرمایا۔

”تہا سے آنے کی خبر تو میں رات ہی کو بغدادی ہیسانے دیدی تھی ہمارا تو کام ہو چکا اب ہم یہاں کی ولایت تمہارے سپرو کر کے ودا یک روزیں چلے جائیں گے۔ تم یہاں کا کام سنبھالو مگر دیکھو گر بڑنہ ہو“

بیگم: ”تو کچھ دال دیا ہو آج شام کو غریب خانہ ہی پر قبول فرمائیے“

پیر جی: ”مگر دیکھو اس کی چٹنی ضرور ہو یہ سرکار کی مہلث ہے نذرانہ ہم کچھ نہیں لیا کرتے یہ تمہارے بہائی بیٹے ہیں ان کو جو توفیق ہو دیدینا“

اسپہ سالار نے والی بھری روانہ ہوئیں اور شہر بھر میں ڈھنڈورہ پیٹتی، پیر جی کی کراست اور خدائی کے گیت گاتی چلیں۔ مریدی کا سودا تعلیم کی کمی کے سبب سے عورتوں میں زیادہ ہوتا ہے جس سے سنا اور جتنا ایمان لے آئی۔ بھری ہر گھر میں ایک نئی کراست بیان کرتی اور چندہ بڑتی۔ ایک جگہ اس نے کہا کہ ”میرے تو ہوش اڑ گئے۔ خلیفہ نے آکر کہا ”حضور رگھی ہو چکا“ ہنس کر فرمایا ”برتن لاؤ“ دوسرا خالی برتن لایا گیا حضور نے جھانک کر فرمایا ”گھی تو موجود ہے“ برتن سب نے خالی دیکھا تھا اب جو بیگم ہیں گھی بھرا ہوا ہے۔“

دوسری جگہ کیا کہتی ہے۔ ”دوسروں کا نام تو بہت سنا تھا اب آنکھوں سے دیکھ لیا۔ کل شام کو بیٹھے بیٹھے آنکھیں سرخ ہو گئیں، سر کے بال کھڑے ہو گئے۔ منہ سے اتنے گف بھاری ہوئے کہ میں ڈر گئی۔ خلیفہ جی نے کہا سب ہسٹ جاؤ وحی آرہی ہے، جب حالت ٹھیک ہوئی تو فرمانے لگے: ”بہائی نصر و موسیٰ بھی بہت ڈر پوک تھا پہر شش ہو گیا۔ ہم تو اللہ سے اس طرح باتیں کرتے ہیں، جیسے بربر کا باڑ۔ پہلے تو ہماری بات پوچھی نہیں اب پریشان ہوئے تو زلفی شاہ سوچھے! ملکن موت کے سوا ایک فرشتہ آسمان پر زندہ نہیں ہے سارے کام یوں ہی کیوں ہی پڑے ہیں۔ دیکھتے نہیں گرمی کے تین مہینے صاف نکل گئے، ایک بوند نہیں پڑی کل کام اپنے ہاتھ سے کرنے پڑتے ہیں اب کیا ہاتھ بناؤں جیسا جیسا کیا دلیا بھر اس وقت یہی کہہ رہے تھے کہ بہائی زلفی جس طرح ہو تہوڑے سے فرشتے ہی آسمان صفا چٹ پڑا ہے“

”اتنا کہہ کر حضور نے قہقہہ مارا اور ہم سب دم بخود تھے کہ اٹھ کر قبرستان کی طرف چلے اور وہاں پہنچ کر حکم دیا سب آنکھیں بند کر لو خبردار جب تک ہم نہ کہیں مست کہو اننا ہم نے آنکھیں بند کیں حضور نے چیخ کر فرمایا۔ ”مردوں باہر نکلو“

جب سب نکل آئے تو حکم دیا کہ برتر بن جاؤ اور اڑ جاؤ ہم سے کہا آنکھیں کھول دو ہم جو دیکھتے ہیں تو چہر اکبر تر آسمان کی طرف جا رہا ہے۔

”سبحان اللہ سبحان اللہ سبحان اللہ“

غرض بی بہری نے دن بھر راگ الاپا اور چندہ جمع کیا شام کو کئی جگہ سے

کھانا آیا اور بیسوں عورتیں زیارت کو جمع ہوئیں پیر جی نے، ان کے مریدوں نے، اس پہری نے، خوب ڈٹ کر کھانے اڑائے۔ اس نے آدھا چنہ خود رکھا اور آدھا خلیفہ کے حوالہ کیا۔ چلتے وقت عورتوں نے وہ بدعت چھائی کہ خدا کی پناہ۔ کوئی ہاتھ چوم رہی ہے کوئی قدموں میں گر رہی ہے ایک سجدے کر رہی ہے دوسری رکوع میں پڑھی ہے۔

پیر نے کسی کو دعا دی کسی پر دم کیا کہیں ہاں کی، کہیں ہوں کی غرض پیٹ اور حبیب بھر چلتے ہوئے۔

پڑوس میں ایک بگڑے دل بھی رہتے تھے کچھ تھوڑے بہت پڑے بہتے بھی تھے اور قوی کاموں سے بھی تعلق رکھتے تھے مزاج میں تیزی بھی تھی اور شرارت بھی ہر چند پیٹے پیٹے بہتیری مخالفت کی مگر مسلمان کیا ماننے والے تھے وہ آدھ بھگت ہوئی، جدھر پیر جی نکل جاتے تھے اور جس گھر میں پہنچ جاتے تھے گویا خداوند کریم ہی کا ظہور ہو جاتا تھا۔ پیر ہر فن مولا ہوتے ہیں چنانچہ زلفی شاہ حکیم بھی تھے اتفاق سے ایک عورت دعوت کرنے آئی اور عرض کیا میری لڑکی کا نکاح ہے حضور کھانا میرے ہاں کھائیں۔ بہری ساتھ تھیں انہوں نے سفارش کی۔ حضور نے منظور فرمایا، حکم یہ تھا کہ ہم سے جو عورت پر دہ کرے وہ دوزخی ہے۔ سرکار نے نئی عورت کی صورت دیکھ کر کہا ”تم کچھ بمبار معلوم ہوتی ہو“ عورت نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا ”ظاہر میں تو کوئی شکایت نہیں سرکار نے فوراً نبض پر ہاتھ ڈالا اور کہا ”تم سخت بیمار ہو دل دھڑکتا ہے فیذا کم آتی ہے بھوک بھی کھل کر نہیں لگتی“ عورت جواب میں ہاں کے سو کیا کہہ سکتی تھی۔ نبض کی بھی شکایت کی حضور نے ایک گولی نبض کشا حوالہ کی اور فرمایا ”دوا برا ہے نام ہے۔ اہل

میں دُعا ہے۔ جا اچھی ہو گئی۔“

عورت گھر پہنچی تو ہمان بھرے ہوئے تھے اور برات کے آنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ پانی سے گولی نگلی۔ گولی جال گولہ کی تھی، دست چوٹ گئے اور کوئی گھنٹہ بھر میں دس بارہ آئے وہاں پان تو پہلے ہی تھی دستوں نے اچھڑ کر دیا۔ برات آگئی، سمدین اور ہمان دوہن کی اماں کو آوازیں دے رہے ہیں اور وہ لوٹا ماتھ میں لئے پاخانہ کے پھیروں پہ پھیرے کر رہی ہیں۔ سمدین نے غل مچایا تو آئیں مگر سپٹ پکڑے ہوئے اور سانس روکے ہوئے جڑا چڑا داسا سنے رکھا تھا۔ دوہا کی ماں نے کہا آئیے یہ ملاحظہ فرمائیے، نقابست اتنی تھی کہ بیچاری سے چلائے جاتا تھا چکڑ آیا اور سمدین پر اس زور سے گریں کہ وہ بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ہمان ”مرگی مرگی“ کہہ کر دُور بھاگ گئے۔ دوہن غریب اندر کو ٹھری میں دبی بیٹھی ہول رہی، کہہ ما کو کیا ہوا اگر می قیامت کی تھی اندر کو ٹھری میں ہوا کا گذر نہیں اس پر گھونگٹ اور بہاری کپڑے، اما کی یہ کیفیت سن اور بیہوشی دیکھ لڑکی کو بھی غل آگیا اور ہمانوں نے کہا۔

”ارے ما بیٹیوں کو مرگی ہے“

ادھر بیٹی پڑھی ہے ادھر اماں اور ہمان دُور سے جہانک جہانک کر کوئی ہنس رہا ہے کوئی افسوس کر رہا ہے۔ مصیبت یہ ہوتی کہ بیہوش اماں جمال گولہ رنگ لایا اور فریق چاندنی خراب ہوئی سمدین بھی اور ہمان بھی ناک بند کئے دُور کھڑے تھے کہ بدبخت کو ہوش آیا۔ اٹھی تو شرمندہ آنکھ سامنے نہ ہوتی تھی۔ پیر جی کو دل میں دُعا تیں دے رہی تھی کہ دلہا کے آنے کا غل ہوا۔ عورتیں دوہا کو دیکھنے لگیں اور اماں جان لڑ لیکر دوسری

طرف۔ مردانہ میں نکاح کی جلدی ہو رہی ہے اور زنانہ میں یہ گزر رہی ہے۔  
 وہاں دولہن کی اماں کے نعرے لگ رہے ہیں اور دولہن کی آپا خانہ میں  
 تشریف رکھتی ہیں۔ بنی بہری نے آکر فرمایا: ”نکاح پیر جی پڑ جائیں گے۔“  
 دولہا کا نام مقبول خاں تھا دولہن کا قبول بگیم پیر جی نکاح پڑ جانے بیٹھے  
 مگر حقیقت یہ ہے کہ پیر جی کے باپ کو بھی نکاح پڑ جانے کا اتفاق نہ  
 ہوا تھا خطبہ تو بڑی چیز ہے دولہا و کہن کا نام پوچھ کر نکاح پڑ جانے  
 بیٹھا تو کیا کہتا ہے:-

”اللہ اللہ اللہ، رسول اللہ، وہ اللہ سب اللہ مقبول قبول مقبول  
 قبول۔ دُعائے گمور“

شیطنیت حضور امیں تو اپنی بہری کا نائل ہوں اور تو نکاح ہو رہا ہے  
 اور یہ ایک چار برس کی بچی کو جو زیوریں لدی ہوئی تھی اوپر لے گئی مکان کے  
 نیچے تالاب تھا سارا زیور اتار بچی کو تالاب میں پھینک دیا اور سب کو چوڑ  
 چھاڑ چلاتی ہوئی۔

میں نے فوراً اس کی تصویر اتاری اور کہا: یا کہ تیرے راز کا مجھے علم ہے  
 اگر تصویر میں دیر کی تو ابھی افشا کر تا ہوں چنانچہ یہ تصویر پیش کر کے سفارش کرتا  
 ہوں کہ تمغہ خاص جس کا اعلان ہو چکا ہے ناکرے والی بہری کو عطا ہو۔  
 کچھ دیر کی خاموشی کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ

”بیشک ناکرے والی بہری ہماری خاص عنایت کی مستحق ہے، لیکن تمغہ  
 شیطانی کے واسطے اس سے بھی اعلیٰ دار فاع خدمات کی ضرورت  
 ہے۔“

دربار شیطانی کا فیصلہ صادر ہوتے کے بعد کچھ دیر سناٹا طاری رہا آخر

وزیر جنگ نے یہ نمونشی توڑی کھڑا ہوا اور اس طرح دست بستہ عرض کرنے لگا۔  
 ”شیطنت حضور اکانات کی یہ تین بہترین تصویریں جو میں نے تمغہ  
 شیطانی کے واسطے پیش کیں اپنے اپنے اعمال کے امتبار سے پیش تھیں  
 اور حق یہ ہے کہ ان ہی اندر ابوجہ و صورتوں کی بدولت ہماری حکومت کا ڈنکا  
 بج رہا ہے۔ اگر ہماری امت میں ایسے افراد نہ ہوں یا ہوتے تو یقیناً خدائی  
 فوج ہم پر کبھی کی غالب آپکی ہوتی اور ہمارا قلع قمع ہو جاتا ہماری سلطنت  
 کا سہرا ان ہی حضرات کے سر ہے اور ان ہی کے طفیل ہم دنیا پر راج کر رہے  
 ہیں۔ یہ وہ ایہ ناز ہستیاں ہیں جن کی صورت دیکھ کر خدائی فوج یعنی فرشتے  
 کو سوس دور بھاگتے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ ان تینوں میں سے ہر ایک بجائے خود  
 تمغہ شیطانی کا بہترین مستحق ہے مگر فیصلہ غازیلی کے سامنے کس کی مجال ہے  
 کہ دم مار سکے۔ اب میں بصدا دہ یہ تصویر پیش کرتا ہوں تجھے اُمید ہے کہ جان  
 مسلمان جس کی خدمات پیش میںظیر ہیں ضرور کامیاب ہوگا اور تمغہ شیطانی  
 کے حصول کی عزت اسی کو حاصل ہوگی۔ (چیرز — چیرز — چیرز۔)

## چوتھی تصویر

شیطنت حضور ایہ بڑا جس کی جان تصویر شیطنت حضور کے پیش نظر  
 ہے، ہندوستان کا رہنے والا موٹیوں کا تاجر ہے۔ یہ اپنے باپ کی تجارت اور  
 دادا کی دولت کے طفیل روپیہ اور اشرفیوں میں کھیلتا تھا۔ اس کے بچپن کا  
 بڑا حصہ صنوبر کے ساتھ جو اس کی ہم عمر اور دفتر کے میز نشی کی لڑکی تھی بسر ہوا۔ یہ یعنی  
 قلمس اور صنوبر پائیں یا غنیں دن رات کھیلتے تھے فراست و دولت سے متعلق نہیں  
 صنوبر کی خجیدگی بچپن ہی سے اپنے مستقبل کا اور شمس کا چھوڑ پنا اراٹل عمری سے

اپنے انجام کا پتہ دے رہا تھا صنوبر صبح کے وقت شمس کے ساتھ پھول توڑنے میں،  
درختوں پر چڑھتے ہیں اچھلنے کودنے میں گلہ سستے بنانے میں مصروف رہتی مگر سوائی  
خود داری کا رشتہ جو اس کی سرشت میں تھا ہاتھ سے نہ چھوٹتا۔ شمس دوپہر کے  
وقت گھاس کے گھر بنانے میں نہر سے پانی لینے میں، ہار گوند بننے میں  
صنوبر کے ساتھ لپٹا رہتا لیکن تنگت جو تمول کا خاصہ ہے اس سے  
جدا نہ ہوتی۔

گرمی کی ایک صبح کہ جب بارہ تیرہ برس کا شمس اور نو دس برس کی  
صنوبر روش پر بیٹھے چشمہ کی رودانی میں مہمک تھے گلاب کے ایک تختہ  
سے بلبل کا نالہ بلند ہوا۔ بلبل گلاب کے پاس بیٹھی ہوئی دور گزشتہ کے  
فراق کو یاد کر رہی تھی، پھول کو چپٹی تھی پھٹی تھی، اس کے منہ پر منہ رکھ دیتی  
تھی، اور پھر حالت وجد میں بتیا بانہ تڑپ کر فریاد بلند کرتی تھی۔

دونوں اس کی کیفیت کا مطالعہ کر رہے تھے مگر آج ان کے معصوم دماغ  
بلبل کے جذبات سمجھنے سے قاصر تھے۔ ہوا کا جھونکا زور شور سے آیا اور سرد  
کا ایک چھوٹا سا ننکا شمس کی آنکھ میں چاڑھا۔ کہٹک لمحہ پہ لمحہ بڑھی اور تکلیف  
زیادہ ہونے لگی تو صنوبر نے اپنی اوڑھنی کی تہی بنا کر ننکا ننکا شمس کی  
تکلیف جاتی رہی تو اس نے ایک پھول توڑ کر صنوبر کی مانگ میں  
لگایا اور کہا۔ ”یہ تمھاری عنایت کا شکریہ ہے“ صنوبر نیچی نگاہ کر خاموش  
ہو گئی۔

اسب پردہ کی دیوار ان دونوں کے بیچ میں حائل ہوئی مگر صنوبر  
ایک ایسی اداس کے بعد روپوش ہوئی جس کی یاد شمس کو اکثر اذیت پہنچاتی  
تھی۔

دن گزرنے لگے اور وہ وقت بھی آیا کہ شمس اٹھا رہا وہ انیس سال کا ہوا اور صنوبر سولہ سترہ سال کی۔ باغ کے اندرونی حصہ میں میرمنٹی صاحب کا چوڑا سا مکان تھا۔ شمس بہت سی توفقات اپنے دل میں لئے باغ کے کسی نہ کسی حصہ میں پہنچ جاتا اور خاموش واپس آ جاتا۔ اس کی افسردگی اور خاموشی باباپ کے علم میں تھی وہ اکلوتا اور لکھتی باباپ کا بچہ تھا اور اس کی شادی کے چرچے گھر بھر میں ہو رہے تھے۔ اونچے اونچے گھرانوں کی لڑکیوں کا تذکرہ ہوتا رہتا تھا مگر یہ کسی کے وہم و گمان میں نہ آ سکتا تھا کہ صنوبر اس کی اہل ہے۔ مجبور شمس نے ایک عزیز کے ذریعہ سے ماکو مطلع کیا اور بتا دیا کہ اگر اُس کی شادی صنوبر سے نہ ہوئی تو وہ خودکشی کر لے گا۔

صنوبر اور اس کے باباپ متمول تو نہ تھے مگر دولتِ علم سے مالا مال تھے۔ شمس اور اس کے والدین پڑھے لکھے خاک نہ تھے مگر دولتِ اتنی تھی کہ پھاڈوں کا لٹے بھی ختم نہ ہو۔ صنوبر کا نام سننے ہی شمس کی ماسٹائے میں رہ گئی، اور اس نے فوراً کہا۔

”کیا شریف زادیاں دُنیائے اُجڑ گئیں جو صنوبر سے نکاح کروں؟“

مقابلہ دولت و علم کا نہ تھا نخوت و انسانیت کا تھا۔ جب شمس کو یقین ہو گیا کہ باباپ میری خواہش کو نظر انداز کر رہے ہیں، تو وہ خود صنوبر کے باپ کے پاس پہنچا اور پیام دیدیا۔ باپ نے پیٹی سے مشورہ کیا اور یہ جواب دیا۔

”پیام نکاح تمہارا جائز حق ہے اور شرع اسلام نے تم کو اجازت دی ہے کہ تم مجھ سے درخواست کرو۔ مجھے بھی اس رائے سے متفق ہونے میں آئل نہیں مگر ہم سب جس میں صنوبر بھی شامل ہے تمہاری دولت سے

ڈرتے ہیں۔ اس کا نشہ اتنا زبردست ہے کہ انسان آسانی سے نہیں سنبھل سکتا۔ صنوبر غریب ہے۔ غریب باپ کی بیٹی، تم امیر ہو امیر کے بچے بہر حال ہم کو ہمت دو کہ اس پر اور غور کریں۔“

شمس کی حالت روز بروز ردی ہو رہی تھی اس کے سامنے ہر وقت صنوبر کے ابتدائی واقعات تھے اس کا بچپن اس کی بھولی باتیں اس کی سنجیدگی، لمحہ بھر کر بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑتی تھیں۔ اس نے انتہائی کوشش کی اور جب صنوبر کے والدین کو اس کی صداقت کا یقین ہو گیا تو نکاح کر دیا۔

مگر شمس کے والدین نے صنوبر کو منہ نہ لگایا مگر اس نے اپنی طرف سے ادائیگی فرائض میں کسر نہ چھوڑی۔

ہمارے ساتھ شمسی تعلقات اسی جگہ سے شروع ہوتے ہیں صنوبر اپنی خاہشت اور اطاعت میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑتی مگر شمس کے خیالات بدل گئے وہ اس کی اطاعت کا جواب نخواست سے محبت کا نفرت سے اور خدمت کا حقارت سے دینے لگا۔ نکاح کے بعد سسرال یا شمس کے گھر صنوبر ایک دن کو بھی نہ آئی اس لئے کہ بلائی ہی نہ گئی کیونکہ شمس کے والدین نے اس نکاح کو نہ نکاح تصور کیا نہ اس بہو کو بہو۔ شمس کے وعدے اور دعوے سراپ و حجاب تھے چند روز بعد نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ گھنٹوں، گھنٹوں سے دنوں، اور دنوں سے راتوں غائب ہونے لگا۔ صنوبر کی یہ ناکامی خلافت توقع نہ تھی اس کو یہ دھڑکا پہلے ہی سے اور یہ کھٹکا شروع ہی سے تھا لیکن اس کی شرافت نے اس کو کبھی مایوس نہ کیا وہ رات رات بھر اور دن دن بھر اس کے انتظار میں بیٹھی رہتی۔ ایک لڑکی جس جو شمس

کے ابتدائی دعوؤں کی یادگار تھی اس کی مونس و مددگار تھی اور باوجودیکہ میرنٹی صاحب کے گھر میں اس کی وجہ سے ہر وقت چل پھل تھی اور اس کے ساتھ نانانی بھی اس پر پروانہ تھے، وہاں باپ اور دو شہنشاہ دادا دی نے کبھی آنکھ اٹھا کر بھی اس کو نہ دیکھا یہ شمس کی محبت کا وہ دور تھا کہ کبھی بھوکے بسرے آٹھویں ساتویں گھڑی درگھڑی آیا اور دنیا دکھانے کو الٹی سیدھی بوجھار باتیں کر کر اسید ہا ہولیا۔ صنوبر نے بارہ شمس کو اس کی لاپرواہی پر متوجہ کیا مگر اس نے اس کا نشانہ اس کاں اڑا دیا لیکن شمس کا یہ انقلاب صنوبر کی حالت میں تغیر پیدا نہ کر سکا وہ اس کے انتظار میں صبح کا کھانا شام کو اور شام کا صبح کو کھاتی اور کوشش کرتی کہ اس کی حالت کرب کا پتہ باپ کو نہ لگے مگر جو مرض اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہا تھا اس نے جان پر باندی۔ ہنتی جیسا ڈیل سوکھ کر کاٹا اور طباق سا چہرہ پیپی رہ گیا۔ شمس اور اس کے ساتھ اس کے دوست آشنا جو اس کے منہ سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے تھے ہر وقت صنوبر کی کاسٹ میں رہتے اور سب سے بڑی مصیبت باپ کی ناخوشی تھی جنہوں نے اتنی اجازت بھی نہ دی کہ صنوبر کا ذکر تک گھر میں آجائے۔ شمس کا بیشتر حصہ آوارگی اور لغویت میں گذرتا۔ وہ بانک پ میں جاتا تھیٹر میں رہتا اور بازاری مشغلوں میں وقت گزار دیتا۔ لیکن اس کے قیمتی وقت میں بیوی اور لڑکی چند لمحہ بھی باہر گراں تھے۔ دوستوں کی صلاح اور باپ کے اشارہ سے اس نے شہر سے باہر ایک کوٹھی میں سکونت اختیار کی۔ میرنٹی علیحدہ کیے گئے اور اس جنگل بیابان میں صنوبر اور اس کی بچی۔ کہنے کو شمس کے ساتھ درخت تن تنہا رہنے لگے۔

اس وقت صنوبر کی بچی قمر تین ساڑھے تین برس کی تھی اور اس

غضب کی باتیں ڈبار ہی تھی کہ رستہ چلتے پیار کرتے وہ اسے زیادہ باپ سے انوس تھی۔ اور گویہ سنگدل اس کو بعض دفعہ سختی سے چڑک دیتا گزرتی خدا جانے غن کا جوش تھا یا معصومیت کہ جہاں اس نے گھر میں قدم رکھا اور یہ ہنسی ہونی پہنچی۔ کبھی ننھے ننھے ہاتھوں سے اس کو پکھا جھپتی اور کبھی چھوٹی چھوٹی انگلیوں سے بوٹ کے بنا کہوٹنے لگتی لیکن اس محبت کا کوئی ذرہ بھی شمس پر کارگر نہ ہوتا۔ ایک روز شاید آدھے دن اور ساری رات کے بعد گرمی کے موسم میں دوپہر کے وقت قہر گھر میں داخل ہوا۔ صنوبر حسب عادت پیچھے کھڑی ہو کر پکھا چھلنے لگی۔ قہر ڈھونڈا ڈھانڈا کر تھم لائی مگر سنگدل باپ نے اس معصوم کے جذبہ محبت کی مطلق قدر نہ کی اور تھم اسی کے منہ پر پہنچا ماری اس کے باپ نے بھی اور دوست احباب نے بھی یقین دلایا تھا کہ قہر کا وجود اس کے واسطے مصیبت ہے وہ جب چاہے صنوبر کو دھتکار سکتا ہے مگر سچی اس کے لئے سانپ کی چھو بند رہے۔ غالباً یہ ہی وجہ تھی کہ بعض دفعہ شمس اس کی موت کے اسباب پر غور کرتا اور چاہتا کہ کسی طرح یہ بلا آسانی ٹل جائے اور میرے پیش میں جو کاٹا اس کا کھٹک رہا ہے وہ خاموشی سے نکل جائے۔

شام کا جھٹ پٹا وقت تھا۔ شمس بخار میں لڑھکھڑا تھا۔ صنوبر نماز مغرب ادا کر کے خدا کے برز کے حضور میں گڑ گڑا کر گڑا کر شہر کی صحت کی دعائیں مانگ رہی تھی اور پیاری قہر اپنے نازک اور معصوم ہاتھوں سے باپ کے پاؤں ڈبار ہی تھی وہ کبھی روال سے اس کا پیٹہ صاف کرتی تھی کبھی ہاتھ سے مکھی اڑاتی تھی اور کبھی ادھر ادھر دیکھ کر کہ کوئی دیکھتا نہ ہو اس کو پیار بھی کر لیتی تھی شمس کا ہاتھ پلنگ کی پٹی سے نیچے گرا ہوا غضب کہ

گھانٹ میں سے ایک سانپ نمودار ہوا اور قریب تھا کہ شمس کو چٹک لے کہ قہمی نظر سانپ پر پڑی وہ سانپ اور اس کے زہر کو مطلق نہ سمجھ سکتی تھی مگر اتنا جانتی تھی کہ یہ میرے باپ کو کاٹ کر چکا دے گا اور اسکو تکلیف ہوگی۔ یہ سوچ کر پلنگ سے اُتری اور سانپ کا پھن پکڑ لیا۔

کالا سانپ بچی کے قبضہ میں کیا رہ سکتا تھا ایک ہی پھنکار میں نکل گیا اور غصہ میں بے قابو ہو کر دوسری ہی پھنکار میں قفس کو ڈس لیا۔ ماں کی نظر بچی پر اُس وقت پڑی جب سانپ کاٹ چکا تھا ردی اور چلائی لیکن اس کی آواز سے فہم اٹھ بیٹھا مگر سانپ چلا گیا تھا۔

شیطنیت حضور! میں نے دنیا میں مختلف اقسام کے انسان دیکھے مگر اس شخص کے واقعات جس قدر درد انگیز ہیں اسی قدر تعجب انگیز بھی۔ صنوبر سے دلی عداوت تھی کیونکہ یہ ہمارے دشمن خلیک عبادت اپنا فرض اولین سمجھتی تھی لیکن فہم کے مظالم اس قدر سنگین تھے کہ مجھے اُس بدبخت سے دلی ہمدردی پیدا ہو گئی۔

شیطنیت حضور! میری رائے میں کسی مذہب کی وہ توقع جو فطرت انسانی کے خلاف ہو یقیناً اس مذہب کی وقعت کو مجروح کر رہی ہے جس قدر ظالم ہو گا مسلمانوں کا وہ مولوی وہ عالم یا وہ لیڈر جو اس موقع پر صنوبر کو صبر کی تلقین کرے گا اور چونکہ اچھی طرح سمجھتا ہے کہ جو کچھ ہیں کہہ رہا ہوں وہ محال نہیں تو مشکل ضرور ہے بلکہ مجھے کہنا چاہئے اور میں کہتا ہوں کہ محال ہے نہ ممکن ہے اس لئے اپنے بھولے بھالے مخاطب کا دل پگھلانے کو اسے مذہب کے دائرہ میں گھسیٹ لیا کیونکہ یہ ہی ایک شے ہے جو کام بنا سکتی ہے واسطہ ٹھیک ہو سکتا ہے اور اپیل کا رگڑ میں

اسے لمزم نہیں ٹھیراتا۔ اس غریب نے یہ ہی پڑا ہے اور اس کے مطالعہ میں وہی جھوٹی سچی کتا ہیں رہی ہیں جن کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں اور جن کا وجود ضرورت کے تحت میں ہوا اور جنہوں نے حدیث و قرآن کا فرضی جامہ پہن کر مسلمانوں کے ایمان کی صورت اختیار کی۔

مگر یہ ہی وہ لوگ ہیں جو ہماری کشتی کے اخلاقی ہماری کامیابی کا باعث اور ہماری زندگی کا سہارا ہیں علماء قریب قریب سب ہمارے ساتھ ہیں اور عامۃ المسلمین تو حق یہ ہے کہ ان کی بدولت ہمارا کلمہ پڑ رہے ہیں۔

(چیزز — چیزز — چیزز)

وہ پہلا لمحہ جب صنوبر کی آنکھ ڈسی ہوئی پہنچی پر پڑی اتنا بیش قیمت تھا کہ کائنات کی کوئی شے اس کا معادضہ نہیں کر سکتی اور وہ پہلی نظر جو شمس کی اس بے ہوش پہنچی پر پڑی جس کا دم واپس تھا دنیا کی ہر لعنت و ملامت سے بتر تھی۔

✓ اس مرغی کی طرح جو اپنے بچوں کو لے کھلے میدان میں پھرتی ہے اور دفعۃً جب چیل جھپٹا مار کر ایک کو لیجاتی ہے تو اپنی پوری طاقت سے پر داز کرتی ہے کہ بچہ کو چٹالے اس دشمن کی مانند جو مدتوں کی کوشش اور تنگ دود کے بعد غالب ہو کر حریف کو خنجر سے زخمی کرتا ہے اور اس کے خون سے باغ باغ ہوتا ہے ان دونوں بیوی میال صنوبر اور شمس نے قفس کو دیکھا۔ اسٹاکی ارمی صنوبر جھپٹی اور پچی کو گود میں لیا۔ سنگدل شمس یہ دیکھ کر کہ سانپ نے کام تمام کیا بجائے رنج و صدمے

کے اس خیال سے کہ پاپ کٹا، خوش ہوا: بچہ کی موت پر باپ کی مسرت تعجب انگیز وحیرت افزا یا شکل و حال سہی اور ہماری شیطانی دنیا شاید اس کا آسانی سے یقین نہ کر سکے لیکن انسانی دنیا میں زندہ باپوں کے اعمال اور مردہ ماؤں کی قبریں اس کی شہادت دیں گی کہ ایک نفس کا غلام مرد کس طرح اولاد کا دشمن بن سکتا ہے۔ المختصر صنوبر کے سینہ پر قیامت کا گھونسا لگا اور امیتا کی ایک چچ اس کے حلق سے نکلی اس نے بچی کا سر ہاتھ پر لیا اور کر دٹ میں دیکھا تو سانپ لہر لہر کر جا رہا تھا۔ ایک مجبور دلا چار ماڈی ہوئی لڑکی کو گود میں لئے بیٹھی ہے اور چاہتی ہے کہ میری بچی کے جانی دشمن سانپ کا کوئی سر کچل دے۔ اس کی خاموش آنکھیں یہ التجا لے کر شور ہر کی خدمت میں حاضر ہوتی ہیں مگر ہونٹوں کی مسکراہٹ دیکھ کر مایوس ہوتی ہیں۔ سانپ چلا جاتا ہے۔ قصہ بیہوش ہوتی ہے صنوبر گم سم اور شمس پسینہ پوچھتا ہوا نیچے آ پڑتا ہے۔

میں ابھی عرض کر چکا ہوں کہ قصہ اپنی معصومیت کا شکار ہوتی۔ اس کا پاک جذبہ انسانی دنیا میں کس قدر وقعت کے قابل تھا معلوم ہو گیا۔ اس نے صرف اس لئے کہ جانور کی وجہ سے بیمار باپ کی نیند نہ اچھے سانپ کو ہاتھ میں پکڑ لیا۔ عقل سلیم کے واسطے یہ تخیل نہایت جگر خراش ہے مگر اس کا اثر اس باپ پر جس پر بھولی بہالی بچی قربان ہوئی یہ ہوا کہ ایک خاموش مسکراہٹ اس کے منہ پر آئی اور مسرت کی ایک انتہائی لہر اس کے چہرہ پر دوڑنے لگی۔ صنوبر اس موقع پر بھی میری ہزار نفریں اور ملامت کی مستی ہے کہ جب اس کا یہ ظالم شر ہر لنگ سے اٹھا تو اس خیال سے کہ میا رہے کہیں گرنہ پڑے بچی، اور کیسی بچی؟ سی ہوئی بچی، اکو چوڑ کر اس کے

سہارے کے واسطے کھڑی ہوئی یہ وہ وقت تھا کہ شمس کا بخارا اُتر چکا تھا اور دل باغ باغ اس نے بچی کی نبض دیکھی منہ سے کف جاری تھے اور اثر پوری طرح سرایت کر چکا تھا۔ موت نے کچھ زیادہ وقت نہ لیا شمس یہ ہی کہتا رہا کہ ”بڑا زہریلا سانپ ہے یہ اسی گھاس میں رہتا ہے“ اور قصہ دُنیا سے رخصت ہوئی۔

شمس کے پاس اس کے نوکر حاضر تھے اور دو چار نہیں تو احباب میں سے بھی ایک آدمہ موجود تھا واقعہ کے بعد اگر وہ فوراً ہی کوشش کرتا تو ڈاکٹر یا حکیم کا مرقعہ پر آ جانا ممکن تھا مگر قصہ کی موت شمس کی دیرینہ آرزو تھی اور اسے پورا یقین تھا کہ صنوبر کو پال کر چکنے کے بعد اس کی نئی زندگی میں اگر کوئی کہنا ہے تو فقہ کا۔ مجھ کو مفصل داستان بیان کرنے کی ضرورت نہیں قصہ کے بعد شمس نے صنوبر کے ساتھ کیا کیا وہ بھی میرے بیان سے باہر ہے۔ مجھ کو صرف اتنا کہنا ہے کہ ایک معصوم بچی کی قربانی کا معاوضہ اس باپ کی درگاہ سے جس پر وہ تیار ہوئی، مسرت بے پایاں تھی اور صرف یہ ہی وہ فعل ہے جس کی وجہ سے میں اس شخص کو تمغہ شیطانی کا پورا مستحق سمجھتا ہوں۔

ملکیت یجا پور کے مشہور قصبہ عرفان آباد میں آج بھی قفس کی قبر موجود ہے جس پر اس کی تصویر اس طرح بنائی گئی ہے کہ باپ بخار میں بیہوش پڑا ہے سانپ اس کی طرف بڑھتا ہے اور نا سمجھ بچی اس موذی جانور سے باپ کو بچانے کے لئے اپنی جان قربان کرتی ہے۔

شیطن حضور! تمغہ اس تصویر کو مرحمت ہوتا کہ ان لوگوں کی حوصلہ افزائی ہو اور ہم اس جنگ میں خدا کے رحم اور انسان کی انسانیت

پر غالب آسکیں۔“

تھوڑی دیر کے سکوت کے بعد دربار کا یہ فیصلہ صادر ہوا۔  
 ”لاریب! یہ شخص ہمارے انعام کا مستحق ہے مگر تفعہ شیطانی  
 اس قدر ارفع و اعلیٰ انعام ہے کہ اس کے واسطے اس سے بہتر خدا  
 کی ضرورت ہے۔“

## پانچویں تصویر

دربار شیطانی کا فیصلہ سننے کے بعد وزیر جنگ کی تیوری پر  
 کچھ میل سا آگیا اور اس نے ماتھے جوڑ کر عرض کیا۔

”دشمنیت حضور! میں نے معاشرت اسلامی کے منتخب مکاروں  
 کی تصویر پیش کیں لیکن ان میں سے ایک بھی انعام کا مستحق نہ ٹھہری میں سب سے  
 بستہ عرض کرتا ہوں کہ ہماری حکومت کی بنیاد ان ہی بے ایمانوں کے  
 اعمال و افعال پر قائم ہے۔ اگر سرکار اسی طرح ان کی خدمات سے غماض  
 فرمائیں گے تو مجھے اندیشہ ہے کہ ہمارے مقاصد کی تکمیل مشکل ہو جائے گی۔  
 دشمن کی طاقت کمزور نہیں ہے اور صرف ہندوستان ہی میں سات کروڑ  
 سے زیادہ مسلمان آباد ہیں۔ ان میں لاکھوں ایسے ہیں جو ہر وقت خدا کا نام  
 جپتے ہیں اور ہزاروں ایسے بھی جن کی زبانیں بہ ظاہر خاموش ہیں مگر  
 ان کے دل خدا کی برتری کے معترف ہیں۔ ہم نے اگر اپنے انعام  
 وسیع نہ کئے اور ان کے دل نہ بڑھائے تو یہ بد دل ہو کر ہماری مملکت  
 کو خیر باد کہیں گے اور اس حکومت کی طرف رخ کریں گے جس کی فوقیت

کاسبق ان کو مذہب دے رہا ہے۔

بہر حال میں ایک اور تصویر پیش کرتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ اس سے بہتر انسان ہماری اُمت میں شکل سے نکلیگا۔

یہ شخص مولوی بھی ہے، حاجی بھی ہے، حافظ بھی ہے، عالم بھی ہے۔ اس کا پورا نام شاید دو سطروں میں ختم ہو گا۔ احترام کا کوئی لفظ ایسا نہیں جو اس کے نام کا جزو نہ ہو مگر حضور کی شیطانیت کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ ہم نے ان خطابات کی دہ سٹی پلیدی کی ہے کہ اب کسی شخص کو مقصد کہہ دینا ہی اس کی بد معاشی کا پورا ثبوت ہے۔ میں سرکار کے سامنے اصل مقصد سے دوہرہ کر ایک لطیفہ بیان کرتا ہوں۔

موسم گرما کی چاندنی رات میں ایک شخص اپنے تریز خربڑوں کی رکابلی کر رہا تھا کہ اس نے دور سے ایک گردن ابھری ہوئی دیکھی اور چیخ کر کہا ”دکرن ہے“ اتنا سنئے ہی گردن دبک گئی مگر کچھ دیر بعد دوسری جگہ نمودار ہوئی تو اس نے با آواز بلند کہا ”اجی حافظ صاحب“ سر پھر غائب ہو گیا لیکن ٹھوڑی بعد اور جگہ ابھرا رکھو لا بھی تاک میں تھا۔ وہیں سے ڈانٹ کر کہا ”اجی ملا جی صاحب“ پھر اسی طرح گردن غائب ہوئی اور دفعہ دیکر اور جگہ دکھائی دی تو اس نے چلا کر کہا ”اجی مولوی صاحب“ پھر دہی صورت پیش آئی اور چرتھی دفعہ دکھائی دی تو اس نے آواز دی ”اجی حاجی صاحب“ اب وہ شخص یعنی چدر سامنے آکھڑا ہوا اور حافظ سے کہنے لگا۔ ”یہ تو بتاؤ کہ یہ تم کو کیونکر معلوم ہو گیا کہ میں حافظ بھی ہوں۔ ملا بھی ہوں۔ مولوی بھی ہوں حاجی بھی“ حافظ نے کہا ”یہ کام ایسے ہی لوگ کر سکتے ہیں دوسرا نہیں کر سکتا“

شیطنیت حضور کا شکر یہ کہ ہماری کوششوں نے ان القابوں اور خطابوں کی یہ وقعت تو کر دی اور اگر سرکارِ کاکم رہا تو وہ وقت دور نہیں ہے جب مسلمان ان لوگوں سے ہزاروں کوس دور بہاگیں گے۔

تذہ یہ تصویر اس شخص کی ہے جو ہمہ صفت موصوف تھا۔ اپنی لیاقت اور قابلیت کی وجہ سے یہ مفتی کے عہدہ تک پہنچا یعنی سب حج مقرر ہو گیا ہیں اس کی بابت صرف اتنا کہہ کر اب دربار شیطانی کو ہندوستان کے مشہور شہر شاہجہاں آباد کے ایک نہایت ہی معزز خاندان کی طرف متوجہ کرتا ہوں۔ یہ وہ خاندان ہے جس کے اعزاز کا اعتراف سر سید مرحوم نے آثار الصنادید میں کیا ہے۔ اس خاندان کی لخت جگر قیصر جہاں بیگم جس کی قابلیت حقیقی معنوں میں مسلمانوں کے واسطے قابلِ فخر تھی جب جوان ہوئی تو اس کی شادی ولی کے اس مشہور خاندان میں ہوئی جس کی طبابت ہندوستان سے باہر بھی فن کا ڈھکا بجا رہی ہے۔ یہاں یہی کچھ عرصہ تک خوش و خرم رہے اور اس کے بعد دیدے بدلے جھجے یہ کہنے میں تامل نہ ہونا چاہئے کہ ہمارے جان و ایمان کی دشمن قیصر تابکار نے شوہر کی بے اعتنائی پر انتہائی صبر کے جلوے دکھائے اور شوہر کے ظلم پر شکر کی گردن جھکانی یہاں تک کہ وہ جائداد جو اس عورت کو جہیز میں ملی تھی شوہر کے نام منتقل کر دی مگر جب وہ وقت آگیا کہ اس گھر میں دوسری عورت مالک کی حیثیت سے داخل ہو کر اس کو لونڈی بنائے تو قیصر چند روز کی اجازت لیکر میکے چلی آئی۔

میں چونکہ عالم الغیب نہیں ہوں اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ تحفظ آبرو، خدمت یا مصلحت حکیم صاحب کے سامنے کیا چیز تھی کہ وہ قیصر کے بلائے

پر مصر ہوئے مگر اس کی سوانیت شوہر کی اس رائے سے متفق نہ ہو سکی۔  
فریقین شہر کے معزز و متمول افراد تھے نہایت عدالت تک پہنچی اور ہندوستان  
کے قریب قریب تمام معزز وکیل اس مقدمہ میں شریک ہوئے۔ حکیم صاحب  
کا دعویٰ نہایت کا تھا اور قیصر کا خلع کا۔ حکام مجاہدین یہ سمجھ کر کہ شرعی فیصلہ  
میں غلطی نہ ہو دو نواں مقدمے ان بزرگ کے سپرد کئے جو سب کچھ سمجھتے۔

خلع کی تائید میں ہر ممکن کوشش سے کام لیا گیا مگر ہمارے سب جج صاحب  
متوجہ نہ ہوئے جب وہ رات آئی جس کی صبح قیصر کے مستقبل کا فیصلہ  
کرتی تو اس کے باپ کی درخواست پر وہی کا وہ گنہگار جو حقوق نسواں  
کی حمایت میں کافر بن چکا ہے جج صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور  
عرض کیا۔ میں اور آپ زمانہ طالب علمی میں برسوں ساتھ رہے مگر  
مفتی ہونے کے بعد میں نے آپ سے تعلقات قائم رکھنے ضروری  
نہ سمجھے۔ آج گیارہ سال بعد آپ سے گفتگو کر رہا ہوں اور بعد ادب  
عرض کرتا ہوں کہ اگر قیصر کو آپ نے اس کے جائز حق سے محروم کیا اور وہ  
چیز جو اسلام نے مرحمت فرمائی آپ نے غضب کی توجہ کی  
ذمہ داری آپ پر ہوگی۔

اس مفتی نے جو ہمارے ذخیرہ کا بیش بہا جوہر ہے مٹا کر کہا۔  
”مولانا! آپ کا فرمانا درست مگر اتنا تو سمجھئے آج اگر میں خلع کو جائز  
کر دوں تو ہندوستان میں آگ لگ جائے گی۔ عورتیں قبضہ میں نہ رہیں گی۔  
ہزاروں دعوے دائر ہوں گے اور مسلمانوں کا اطمینان بے اطمینانی  
سے بدل جائے گا۔“

اس زمانہ کا مشہور اخبار کہ ”ڈن“ نے اس واقعہ کی شائع ہوتا تھا

وس بچے سے پہلے اس کی ایک غیر معمولی اشاعت نے قیصر کے ارتداد کا اعلان کیا اور مس فلپ کی تصدیق ارتدادی نچ صاحب کی اس زبان کو جو زوجیت کی فکری کرنے والی تھی خاموش کر دیا۔

ارتداد فری تھا چند روز بعد قیصر کی شادی ایک نہایت مشہور علمی شخص سے ہوئی۔ آج قیصر، حکیم، چم، سب قبروں میں ہیں مگر قیصر کا بڑا لڑکا جہنمی اے ایل ایل بی ہے اس نئی کو دعائیں دیتا ہے کیونکہ اس کے آنسو کسی طرح بھی اگے دھبے کو نہیں دھو سکتے۔

شیطنیت حضور اس شخص نے ارتداد کی بنیاد رکھی۔ خلع کے سلسلہ میں جس قدر ارتداد ہو رہے ہیں ان کا سہرا اسی کے سر ہے اس لئے میں درخواست کرتا ہوں کہ تمغہ شیطانی اس شخص کو مرحمت ہو۔

حسب دستور سننا تھا تا آنکہ دربار کے ان الفاظ نے خوشی کو توڑا۔

”ہاں ٹھیک ہے اور یہ شخص ہمارے کرم کا بھتیجی بنتی ہے مگر تمغہ شیطانی کے

واسطے اس سے افضل خدمات کی ضرورت ہے۔“

## چھٹی تصویر

وزیر جنگ کی تمام امیدوں پر ہانی پھر گیا اراکین دربار پر ایک ستار چھایا ہوا تھا کہ اس نے اپنا سر اٹھایا اور عرض کیا۔

”شیطنیت حضور گذشتہ صدی میں بھی تمہ کی تقسیم نے اسی قسم کی پیچیدگیاں اختیار کی تھیں۔ یہ صدی صرف مسلمانوں کے واسطے غصوں کی گئی تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ جس قدر ترقی اس قوم نے ہماری سرکردگی میں کی اس کی نظیر دوسری قوموں میں مشکل سے ملے گی اگر ان بیچاروں کی بدبختی ہے کہ کیسے کیسے

عظیم الشان افراد حضور کے کرم سے محروم ہے۔ اب میں ایک ایسی مسلمان عورت کی تصویر پیش کرتا ہوں جو میری رائے میں سر آنکھوں پر رکھنے کے قابل ہے۔ سچے پورا یقین ہے کہ یہ کامیاب ہستی یقیناً تمغہ حاصل کرے گی مگر اس کے حالات شروع کرنے سے قبل میں اس قدر عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ترقی کا اندازہ حالت کے اعتبار سے کیجئے۔ یہ وہ قوم ہے کہ دور اول میں دنیا کی ممتاز قوم تھی اور اپنے کارناموں سے ایک جہاں کو مسح کر رہی تھی اس کا عالم نسواں آج بھی صفحات کی تاریخ میں چاند کی طرح روشن ہے۔ عائشہ۔ فاطمہ رابعہ۔ خدیجہ۔ خولہ۔ آغوش اسلام سے ایسی دیویاں پیدا ہوئیں کہ کارزار جہاد نے ان کے قدم چومے۔ یہ علم و فضل میں اخلاق و عادات میں اقوال و افعال میں انسانیت کے بہترین نمونے تھے۔ میدان جنگ نے ان کی نسوانیت کے ٹونکوں پر سرد ہتے ہیں اور دشمن کے ہتھیاروں نے ان کی شجاعت کو سجرہ کیا ہے۔ یہ اس وقت کی عورت ہے اور اشد ضرورت ہے کہ فیصلہ کے وقت شبطنیت حضور اس کا مقابلہ قرن اولیٰ کی عورت سے کریں۔

یہ لکھنؤ کے خاندان شاہی کی مشہور بیگم نواب قس زماںی ہیں انکی عمر انشی سے کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ انگریزی حکومت کی وجہ سے ان کو کشتراور کلکٹر کی میسوں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوتا ہے مگر بچپن کی عادات و خصائل قوم کے ساتھ ہیں عدم تعاون کے زمانہ میں گورنر صاحب کی میم نے زمانہ دربار منعقد کیا اور نواب قمر زماںی مجلس استقبالیہ کی صدر ہوئیں ۱۴ اربوہر کے دن چار بجے کا وقت مقرر تھا ۱۳ تاریخ کی شام کا ذکر ہے:-

بیگم صاحبہ ارجمی سوسن اور گلشن چنبیلی مویا اے سب مر گئے؟

اری دروغن ادھر تو آ۔ کبختوں مہینہ مہینہ بھر سے پیٹ رہی تھی کہ چھوہ کو جلسہ میں جاؤں گی آج کوئی تاریخ ہے۔  
 موٹیا۔ بیگم صاحب ہم کو تاریخ کی کیا خبر ہم کسی کی سالگرہ تھوڑی کر رہے ہیں۔

بیگم صاحب۔ ”در نامراد تو ہیں ہی اُٹے سید ہے جواب دیا کرتی ہے اری لاٹ صاحب کے ہاں جلسہ ہے داروغہ جی کو بلا کر تاریخ پوچھ۔  
 سوسن۔ ”بیگم صاحب وہ تو مناز کو گئے اس وقت کہاں۔“  
 بیگم صاحب۔ ”کبخت یہ کوئی ناز کا وقت ہے؟“  
 سوسن۔ ”سرکار وہ تو دو گھنٹی دن رہے سے مجھ میں چلے جاتے ہیں اور اشاں کے بعد آتے ہیں۔“

بیگم صاحب۔ ”تو چڑیل کسی اور کو بلا کر تاریخ تو پوچھ۔ جلد مرزا کو لا۔“  
 مرزا جی۔ ”حکم سرکار۔“

بیگم صاحب۔ ”مرزا اور مرزا بارے مرزا؟“  
 موٹیا۔ ”شاید چلے گئے۔“

بیگم صاحب۔ ”اُتی جیتیاں ماروں گی کہ بھیجا پلپلا ہو جائے گا۔ مردار بات کرنے کو بلایا تھا یا منہ چھوانے کو۔“ چلے گئے۔ ”ابلا مرد و دو۔“  
 مرزا۔ ”جی حضرت۔“

بیگم صاحب۔ ”حضرت کے بچے۔ کہاں چلا گیا تھا۔ آج کوئی تاریخ ہے؟“  
 مرزا۔ ”سرکار ذرا بڑے استنبجے کو چلا گیا تھا۔“  
 بیگم۔ ”ارے آج کیا تاریخ ہے۔“  
 مرزا۔ ”تاریخ؟“

بیگم صاحبہ کہہ تو رہی ہوتی تاریخ تاریخ؟  
مرزا کہ سرکار تاریخ؟

بیگم صاحبہ اب کیا قرآن اٹھاؤں؟ ملعون؟  
مرزا کہ اچھا مگر بیگم صاحبہ آج دن کیا ہے؟  
بیگم صاحبہ لا حول ولا قوۃ؟  
موتی کہ آج منگل ہے؟

سوسن کہ اری منگل کہاں ہے آج دھوبی کپڑے کہاں لایا؟  
بیگم صاحبہ تم سب کو خدا کی مار تاریخ کا پتہ نہیں؟  
چٹیلی کہ سرکار سالن میں ترکاری کیا پڑے گی؟  
بیگم صاحبہ اری نکھر امون تاریخ پوچھ رہی ہوں تم اپنی بک بک کر رہی ہو؟  
سوسن کہ تاریخ؟

بیگم صاحبہ ہاں چڑیل ہاں؟  
سوسن کہ سرکار خدا پاک کی قسم ہم کو تو خبر نہیں؟  
بیگم صاحبہ ارے مرزا تاریخ بتائی؟  
مرزا کہ لیجئے وہ خالہ رجب آگئے ان کو خبر ہوگی؟  
بیگم صاحبہ ارے رجب؟

رجب کہ غریب پرور؟

بیگم صاحبہ آج کیا تاریخ ہے؟

رجب کہ یوں سمجھئے سرکار رجب کی چوتھی اور رمضان کا پہلا روزہ ایک دن ہوتا ہے بعد جمعہ کی ہوتی تھی تو جمعہ جمعہ آٹھ اور جمعہ جمعہ پندرہ اور جمعہ جمعہ بائیس ہفتہ تیسریں اتوار چوبیس پیر پچیس منگل چھبیس اب آج منگل ہے

تو چھپیں اور بدہ ہے تو ستائیں۔“

بیگم صاحبہ۔ ”مشت، پاگل۔ ارے چاند کی نہیں انگریزی۔“  
رجب۔ ”بھلا سرکار مجھے انگریزی کی کیا خبر؟“  
بیگم صاحبہ۔ جابا ہر سیٹھ جی کی دوکان پر پوچھ اور دن بھی پوچھ کہ  
آج کیا دن ہے۔“

رجب۔ ”سرکار! آپ کو ایسا کام کیا ہے؟“  
بیگم صاحبہ۔ ”ارے بے ایمانوں مجھے جلسہ میں جانا ہے میں ہی  
توصیر ہوں۔“

سوسن۔ ”اے بیگم صاحبہ! نرج! آپ کیوں خدا نہ کرے شمر  
ہونے لگیں وہ تو محترم میں نکلتا ہے۔“

رجب۔ ”سرکار پوچھ آیا وہ جلسہ تو آج ہو چکا۔“  
بیگم صاحبہ۔ ”بے ایمانوں اپنی اپنی مانگ ہے ہوتا رنج کا پتہ نہ چلا؟“  
رجب۔ ”چلا کیوں نہیں؟“  
بیگم صاحبہ۔ ”کون سی ہے؟“  
رجب۔ ”چاند کی بیس۔“  
بیگم صاحبہ۔ ”لعنت خدا کی۔ کجخت۔ انگریزی؟“  
رجب۔ ”سیٹھ جی کہتے ہیں ٹھیک تاریخ تو ڈاک خانہ سے معلوم ہوگی  
آج یا تیرہ ہے یا چودہ مگر جلسہ ہو چکا۔“

سوسن۔ ”سرکار یہ دیکھئے آتش بازی چھوٹ رہی ہے جلسہ آج ہی تھا ہو چکا۔“  
موتیا۔ ”اندھی یہ آتش بازی ہے یا تار لٹا ہے۔“  
دار و نظہ جی۔ ”سرکار آج ہر ہے اور لاٹھ صاحب کے یہاں نانہ جلسہ کل ہے۔“

بیگم صاحبہ: ”غوب معلوم ہے؟“  
 داروغہ: ”جی ہاں سو بسوے تو آج ہوا ہے۔“  
 بیگم صاحبہ: ”چلو ری ایدھر آؤ۔ داروغہ! کنجوا کے بٹے پانچوں  
 کٹا پانچواں اس پر دیکھو پمیک ہے یا نہیں ایسی کوٹھری کے بڑے صنار وق ہیں؟  
 اور ہاں وہ کار چینی دولانی ذرا دو ٹولا کر دکھاؤ۔“  
 سو سن: ”سرکار اس پاجامہ پر تو وہ فیروزی کرتہ کھلتا۔“  
 بیگم صاحبہ: ”کونسا؟“  
 سو سن: ”وہ جو کھوپا گیا۔“  
 بیگم صاحبہ: ”خیر تم یہ تو لاؤ۔“  
 ”اری کبختوں گھنٹہ بھر ہو گیا لاؤ نا؟“  
 سو سن: ”سرکار! کنجیاں نہیں ملتی۔“  
 بیگم صاحبہ: ”داروغہ! کنجیاں کہاں ہیں؟“  
 داروغہ: ”بھلا سرکار میں اتنی دیر لگانی؟ اگر میرے پاس ہوتیں!  
 آپ نے موتیا کو دی تھیں۔“  
 موتیا: ”اری بی کس کو دی تھیں؟“  
 داروغہ: ”تجھ کو۔“  
 موتیا: ”جھوٹے پر خدا کی مار۔“  
 داروغہ: ”خدا کی مار تجھے پر تیری سات پشت پر۔“  
 موتیا: ”اور تیرے رستے ہستوں پر۔“  
 بیگم صاحبہ: ”اسی چیلوں لڑکیوں رہی ہو؟ اسی واسطے میں کہیں  
 آج بچہ چلا ہے؟“ کا نام نہیں لیتی کہ میں نے جانے کہ کہا اور تم پر بھلی گری۔ جاری سو سن

کنجیاں ڈھونڈ کر لاؤ۔“

سوسن: ”سرکار کنجیاں تو گلشن کے پاس ہونگی۔“  
 بیگم صاحب: ”کیا نام مراد چھو کر یاں ہیں اری تو بخت بلاتی کیوں نہیں۔“  
 سوسن: ”سرکار وہ تو پاخانہ میں ہے انیم کھالی ہے صبح کو نکلے گی۔“  
 بیگم صاحب: ”تم سب کو خدا کی بار جانا تھو پکڑ کر گھسیٹ لا صبح کر کیسے پکی؟“  
 گلشن: ”بھلا بیگم صاحب اس مردار کو دیکھئے مجھے یوں ہی گھسیٹ لائی۔ مجھے کنجیوں کی کیا خیر میرے فرشتوں نے بھی نہیں دیکھیں۔“  
 بیگم صاحب: ”اری تو نامرادوں چڑیلوں کنجیاں گئیں کہاں۔“  
 موتیا: ”سرکار ہم نے جو آنکھ سے دیکھی ہوں تو ابھی آنکھیں پھوٹ جائیاں۔“  
 بیگم صاحب: ”اچھا تو قفل تڑواؤ۔ وار دغہ۔“  
 موتیا: ”وہ تو سو گئے۔“  
 بیگم صاحب: ”جگا چڑیل۔ سو گئے سو گئے“ جا جلدی جگا۔“  
 موتیا: ”بہت اچھا اگر بیگم صاحب سوتے کو جگانا تو متع ہے تیا ہے۔“  
 گناہ ہوتا ہے۔“  
 بیگم صاحب: ”موتی چڑیل اب جتنی خوری اڑی مولوی کی پتی ہتی ہے۔“  
 جا ابھی جا کر جگا۔“

سوسن: ”وہ تو خراٹے لے رہے ہیں۔“  
 بیگم صاحب: ”اری خراٹے۔ خراٹے پیٹ رہی ہو جگا کر لاؤ۔“  
 دروغہ: ”جی سرکار۔“  
 بیگم صاحب: ”وار دغہ جا قہ قفل تڑوا کر لاؤ۔“  
 دروغہ: ”بھلا سرکار لگا ہوا قفل کیونکر لے جاؤں۔“

بیگم صاحبہ "ہمارا کولاد"

دروغہ "اس وقت؟"

بیگم صاحبہ "ہاں"

دروغہ "بارہ بجے ہیں مگر سن سے ہمارا کی دوکان کھلی ہوگی"

بیگم صاحبہ "تم تک حرام ہو چکا تم اندر آؤ بیوں اور پھرنے کو ٹوڑو"

دروغہ "بہت اچھا"

دروغہ "اور سرکار اندر کا صندوق کیونکر ٹوٹے گا؟"

بیگم صاحبہ "خدا ہی کی مار پڑے گی تم سب پر"

رات بھر بیگم صاحبہ اور لونڈیاں کام کرتے رہے۔ دروغہ بھی ساتھ تھے مگر نتیجہ یہ نکلا کہ کنبیاں ملیں نہ نقل ٹوٹے۔ البتہ متواتر کئی گھنٹوں کی کوشش کا یہ پھل ضرور ملا کہ دوسروں کی ڈنڈیاں ٹوٹیں۔ ایک قبچھی کا پھلرا ٹوٹا اور ایک دست پٹا گھبرا گیا گھبرا ہوا۔ صبح ہوئی تو پھر وہی مصیبت شروع ہوئی اب بیگم صاحبہ نے خضاب کی تیاری شروع کی۔ گلشن اور سوسن نے ہندی اور وسنہ تیار کیا۔ چھوٹے دروغہ ڈاک کے پتوں کو گئے۔ ہندی لگ چکی تو سر ہونے کا وقت آیا۔ پانی ٹھنڈا تھا آدہ گھنٹہ سے زیادہ اس پر جھک جھک ہوئی۔ پتوں کی ضرورت ہوئی تو معلوم ہوا کہ دروغہ صبح کے گئے ہوئے ہیں اور یہ کہہ گئے ہیں "کھانا کھا کر پتے لیتا ہوا آؤں گا"۔ بیگم صاحبہ چیخ پیٹ کر آٹھ گھڑی ہوئیں۔ قصہ کوتاہ جب تیار ہوئیں تو چار بج چکے تھے اور جب جلسہ میں پہنچیں تو بیبیاں رخصت ہو رہی تھیں مگر صاحبہ کی سیم نے چلتے ہوئے کچھ لوگوں سے تعارف کرایا۔ انگریزی عمر میں ان کا جلیہ نکالنا ان کی وضع قطع دیکھ کر بہت نہیں بڑے پانچوں کا پاجامہ جس کو پیچھے سے دو لونڈیاں

پکڑے ہوئے تھیں سب کے واسطے پر لطف تھا اس پر لطف مزید یہ  
 تھا کہ ہر قسیم پر لونڈیاں بسم اللہ کی صدارتیں لگا رہی تھیں صاحب خانہ نے  
 تفریح کے بہت سے سامان کئے تھے ان میں ریچھ کا تاشا ہماؤں نے بہت  
 زیادہ پسند کیا۔ مگر بیگم صاحب کی ہیبت کذاتی ریچھ واسے سے بھی زیادہ  
 مزیدار تھی اس لئے بعض بیسیں صرف ان ہی کے واسطے ٹھہر گئیں۔ ان میں  
 ایک مس ڈاکٹر فی بھی تھی وہ اس قدر محظوظ ہوئی کہ سب کو چوڑ چاڑ ان ہی  
 کے پاس آ بیٹھی اور کہنے لگی۔

”مس۔ آپ کی عمر کیا ہے؟“

بیگم صاحب۔ ”یہ ہی کوئی پچاس برس کی ہوگی۔“

”مس۔“ بیگم صاحب پچاس سے زیادہ تو میری عمر ہے۔“

بیگم صاحب۔ ”ہاں تو تم کو نزلہ کہاں ہے ڈاکٹر فی ہوا چاہے دن  
 بھر جوشاند کے پیتی رہو۔“

”مس۔“ تو کیا نزلہ نے دانستہ بال آنکھیں بگاڑ دیں یا کمر بھی جھکادی

اور جھڑپاں بھی ڈال دیں؟“

بیگم صاحب۔ ”تم ڈاکٹر کیسی ہو نزلہ تو آدمی کی جان لیتا ہے کمر اور

جھڑپاں کیا ہیں؟“

”مس صاحب۔“ آپ اپنا علاج کیوں نہیں کرتیں۔“

بیگم صاحب۔ ”ایک علاج کیسا عمر اسی میں گزری!“

”مس صاحب۔“ کیا دوا پانی؟“

بیگم صاحب۔ ”مگر کچھ کیونوں کا بھی کیا ڈاکٹر کی بھی کیا ادھر ہی بھی کیا۔“

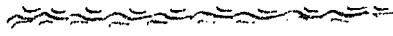
”مس صاحب۔“ ادھر ہی کیا؟“

بیگم صاحبہؒ خالو شہباز کا گناہ یہ دیکھ کر پر ہند رہا ہے پیر جی محمدؒ کے قلمیے روز جلاتی ہیں۔ مولوی رحمت کی طشتریاں درونِ قفس پی رہی ہوں۔  
 مس صاحبہؒ آپ ذرا گناہ کو لکھ دیکھا سکتی ہیں؟  
 بیگم صاحبہؒ واہ اول تو کہل ہی نہیں سکتی اور پھر تم کافر ہو گئے  
 لگنے سے تاثیر جاتی ہے گی سو پانچ روپیہ اور ایک بکرا دیکر پورا پاڑے گا۔  
 مس صاحبہؒ کے ساتھ بہت سی میوں نے تہنہ لگائے اور دینک  
 اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ ایک اور لطیفہ یہ ہوا کہ جب بیگم صاحبہؒ کے  
 سامنے چار آئی تو انہوں نے سیدب کھانے سے انکار کر دیا۔  
 مس صاحبہؒ سیدب کھائیے۔

بیگم صاحبہؒ مجھے تو سیدب چھوڑے اٹھارہ برس ہو گئے۔  
 اوپر کے کمرہ میں سید صاحبہؒ رہتے ہیں تین برس برابر محل سرا میں پھرتے  
 آخر ایک حاجی صاحب اتفاق سے آگئے! انہوں نے علاج کیا اور بتایا کہ  
 ایک پھل جو بہت بھاتا ہو عمر بھر کے لئے چھوڑ دو۔ میں سیدب کی عاشق تھی  
 چھوڑ دیا اب آٹھویں دن جمعرات کی جمعرات ان کا چڑھا اور چڑھا دیتی ہوں  
 تو اس میں ہوں۔

شیطنت حضور! یہ مشرک عورت۔ اُس قوم کی عورت ہے جس کا  
 سر خدا کے سوا کسی طاقت کے سامنے نہ جھکا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اسلام  
 کا فیصلہ یہ ہے کہ انسان کا ہر گناہ قابلِ معافی ہے مگر شرک معاف نہ ہو گا۔  
 اب اس سے زیادہ مشرک ہماری اُمت میں کون ہو گا جو ایک معمولی تجلیل کی  
 یہ سمجھ کر کہ سید صاحبہؒ ہی خدا ہیں پرستش کر رہی ہے میں بصلادوب سفارش  
 کرتا ہوں کہ یہ عورت تمہاری بہترین مستحق ہے تاکہ شرک کی پوری طرح تلقین ہو سکے۔

دربار میں کچھ دیر سناٹا رہا اس کے بعد یہ فیصلہ صادر ہوا۔  
 ”بیشک یہ بھی ہمارے کرم کی مستحق ہے اور ہم اس سے خوش ہیں  
 مگر تمغہ شیطانی کا حق اس نے پیدا نہیں کیا اس کے واسطے اور  
 بھی ارفع و اعلیٰ خدات کی ضرورت ہے۔“



آج کا فیصلہ اس قدر اہم اور دلچسپ تھا کہ شرکاء دور دور سے آئے  
 پنڈال وسیع کیا گیا اور استقبال کی تیاریاں دنوں پہلے سے شروع ہوئیں۔  
 دنیا کا کوئی حصہ نہ تھا جہاں کا نمایندہ اس جلسہ میں موجود نہ ہو شیطانی جنت  
 آراستہ و پیراستہ اپنے تماشے دکھا رہی تھی اور داروغہ بآواز بلند نعرے  
 لگا رہا تھا کہ آج اذن عام ہے۔ زندہ انسان بلا روک ٹوک سیر کر سکتے ہیں اور  
 دیکھ سکتے ہیں کہ ہماری ذریات بعد الموت کیسے انعام و اکرام سے مالا مال  
 ہو رہی ہے۔ خوش الحان پرندوں کے زمزمے ٹھنڈے پانی کے فوارے  
 ”اقبال شیطانی“ کے گیت گاہے تھے۔ حوروں کا دستہ ہوا میں رقص کر رہا  
 تھا۔ شراب رواں کی لہریں آنکھوں کو محذور کر رہی تھیں۔ یاسمین تالیاں بجا  
 رہی تھی اور گلاب کی موسیقی نے ہر ذرے میں کیفیت وجد پیدا کر دی تھی۔  
 غلمان پرے ہاندے مصروف گلگشت تھے۔ دودھ کی نہریں جاری تھیں۔  
 سرسبز گھاس، بار آور درخت، شاداب پھول اور خوش نوا طائر، شیطانی  
 سجدوں میں منہمک تھے اور جو شخص اندر داخل ہوتا تھا کلمہ عزیزی  
 زبان پر لے آتا تھا۔

جنت کی چار دیواری نے سینکڑوں میل زمین گھیر رکھی تھی اور ہر چار  
 طرف حسین پریاں ہنس ہنس کر نرائے گا رہی تھیں۔

صنعت خداوندی کا بہترین نمونہ آفتاب آسمانی، ماری کی حیثیت میں جب دن بھر قلابازیاں کھا کر فنا کے قریب پہنچا تو مغربی بادل خونی لباس میں نوحہ خرافی کو آگے بڑھے اور روز روشن کی جان کٹی شروع ہوئی۔ مسلمانوں کے ایک مختصر گروہ نے جو اس جلسہ کی سیر دیکھنے آیا تھا صدائے حق بلند کر کے معبود حقیقی کی وحدانیت کا ڈنکا بجایا۔ شیطانی جنت نے ان اللہ والوں کے رکوع و سجود پر قہقہے لگائے اور نثار حویلیں نمازیوں کے سامنے آئیں۔ واکش تائیں کانوں میں پہنچیں زرد جواہر کی جھمکاتے دل گدگدائے اور فردوس عزائیلی کی ٹھنڈی ہواؤں نے دماغ معطر کر دیے۔

فطرت انسانی کل کو آج پستقبل کو حال پر یا قرض کو نقد پر ترجیح دینے میں عاقبت اندیشی کی محتاج ہے۔ خدائی جنت کے وعدے جو اعمال پر مشروط تھے شیطانی جنت کے سامنے جو نگاہ کے سامنے جلوہ گر تھی کچھ زیادہ مؤثر ثابت نہ ہوئے۔ شیطانی لشکر انسانی نفس کی ہر خواہش کی تکمیل کے اسباب فراہم کر رہا تھا اور خدائی احکام زندگی کے ہر لحاظ کو موت پر منحصر کر رہے تھے۔ رستے کے تھکے ہوئے مسافر کو جس کی پیپڑیاں بندھی ہوئی ہوں یہ کہکریاں سے جدا کرنا کہ زہر آلود ہے اور منزل مقصود پر ٹھنڈا ہے اور بیٹھ پانی کے چشے بہہ رہے ہیں یہ شکل ممکن ہے کشتش شیطانی قلوب انسانی پر غالب آئی گئی کے وہ چند سیلابی جہولہ و حقیقت تھے ان پر شرر کی تاب نہ لاسکے۔ عبادت چوڑوی اور سمرتی صدائوں میں مست ہو گئے۔ جن کی ثباتیں لاعمل پڑ رہی ہوئی آئی تھیں ان کی آنکھیں اخیر ہو گئیں۔ امام کی ٹھٹھی بڑی حد تک اس انحراف کی ذمہ دار ہو گئی جس کے سامنے دوزخ کے غضبناک عذاب کے سوا کچھ نہ تھا اور جو مقتصد ہیں کے سامنے مشترک پہاڑ پڑ رہا تھا۔ وقت کا تقاضا کچھ اور تھا۔ حالات کی ضرورت

دوسری تھی۔ اچھی طرح جانتا تھا کہ ان کے تینور گہڑ گئے اور میرا دماغ حیات انسانی کا فلسفہ سمجھنے سے قاصر ہے۔ قدرت کا نظام اپنا عمل کر رہا ہے اور زندگی کے اجزا اپنا جوہر دکھا رہے ہیں۔ لیکن اس بد بخت کو اپنا کام کرنا تھا اور وہ یہ کہ بلا سوچے اور بے سمجھے قرآن وحدیث کو بیچ میں لاکر بدنام کرے اگر اس کی نیت صحیح بھی تھی تو یہ نادان وجہ ہوا، سبب ہوا، باعث ہوا، انحراف کا اسقاط کا ارتداد کا۔ چشم زندہ میں مصیبت پر لما جی ہی لما جی رہ گئے اور مقتدی بجائے شیطان کے امام جی پر لاجل پڑھتے ہوئے رفقہ چکر ہوئے۔ عزائیلی جنت ان کے واسطے آغوش کھولے تیار تھی۔ حوروں کے پرے دست بستہ منتقبال کو سامنے آئے سر پر لیا۔ آنکھوں پر بٹھایا۔ امام صاحب کے دل کی کیفیت جو کچھ ہونہا پر عربی کے کچھ الفاظ تھے مگر آنکھیں جنت کے مناشہ میں سرگرم تھیں جنت لیبیک کہتی ہوئی نمازیوں کی تعظیم کو آگے بڑھی۔ حورو غلمان قدموں میں گرے کو فرش لما جی نے بھی کی کہ وعظ کے بہانہ سے اندر داخل ہو کر سیر و بکسیر مگر جنت نے دھنکار دیا اور غریب اپنا سامنے لیکر خاموش ہو گیا۔

دروازہ جنت بند نہ تھے مگر غلمان پہرہ دار امام صاحب کو گھنٹے نہ دیتا تھا۔ ایک شیطانی حرج و مرج اپنے فرائض ادا کرنے میں مکمل تھی مسکراتی ہوئی امام صاحب کے قریب پہنچی۔

امام صاحب کی عمر ستر سال سے کچھ زیادہ ہی تھی سر منڈا ہوا۔ لبیں کتری ہوئی۔ تہ بند باندھے ہوئے، سبز عمامہ سر پر، لال تیشہ ہاتھ میں۔ بد صورت بد وضع۔ بد قطع۔ کریمہ الصورت کردہ اللہ جہ۔ بد تمیز۔ یہاں تک مضائقہ تھا مگر مصیبت یہ تھی کہ آواز کو بٹیل، صورت کو لاجب اذرا اعمال کو بے نظیر ستر تھا اس مصیبت پر قیامت کوڑہ میں کھانچا کر لیے پر نیم، یہ تھا کہ عقل سے کوڑا،

سمجھ سے خالی اور دانش سے محروم۔ حُر کے قدم اپنی طرٹ دیکھ کر سمجھا کہ میری صورت کام کر گئی جلدی سے پیٹھ موڑ جیب میں سے سرمہ دان لی اور سلامی نکال سرمہ لگایا۔ کنگھا نکال ڈاٹھی درست کی۔ اب عریاس آگئی تھی پانوں کی ڈبیر اور گڑے کا بٹو کرتے ہیں سے نکال باچھ چیر کر کھایا۔ منہ موڑا تو حُر برابر میں ٹھکی کھڑی تھی۔ اس جھکنے کو سلام سے تعبیر فرما کر اس زور سے ”وعلیکم اسلام وحرمت اللہ وبرکاتہ“

کافرہ لگایا کہ عزائیلی جنت کے پرند جو نغمہ خوانی میں مصروف تھے اور جن کی دلکش صدائیں دلوں کے پار ہو رہی تھیں اس طرح اڑے جس طرح کبوتر بان کی کوڑے سے کبوتر سپرد ہے ہر لیتے ہیں۔ حُر سمجھ گئی کہ آلو کا پٹھا ہے۔ اس لئے آلو بانے بن دیرو نہ لگے لگی۔ مصافحہ کو اتھ بڑا دئے امام جی کے دل نے گواہی دی کہ ڈاٹھی کا نور اور سرمہ کا سرد حُر کے دل میں جا گزیں ہوا۔ اپنا ہاتھ بھی نکالا کہ مصافحہ کر دیں طبیعت باغ باغ، دل چو نچال اور خود نہال نہال تھے مگر اامت کے خیال سے تیوری پر بل لے آئے۔ رکتے رکتے مرنے مرنا آہستہ آہستہ اودھر اودھر دیکھ کر ہاتھ آگے کرے تھے کہ غلمان پہرہ دار نے زور سے چھینک لی۔ اس کے چھینکتے ہی ہاتھ رُک گیا دماغ نے فوراً یاری دی کہ مصافحہ اور معافقہ مسنون ہے مگر حدیث پوری یاد نہ تھی غلمان اور حُر دونوں پر دھونس بٹھانے کو جریاد تھا وہ پڑھ ڈالا اور کنکھیوں سے غلمان کو دیکھتے ہوئے یہ کہہ کر ہاتھ بڑایا کہ ”مصافحہ تو سنت ہے“

اسب یہ خدای بہتر جانتا ہے کہ شیطانی کرتب تھا یا حُر کے ہاتھ میں سرمہ بن، سرمہ مصافحہ کرنے ہی امام صاحب کا ہاتھ چپک گیا جھٹکوں پر جھٹکے دے رہے ہیں۔ دانش پس رس ہے ہیں۔ ڈاٹھی پھڑ پھڑا رہے ہیں مگر ہاتھ کسی طرح نہیں چٹا

لاحول پڑھی اور چنچ چنچ کر۔ مگر ہاتھ کیا چھٹنے والا تھا ایسا چپکا اور ایسا جڑا کہ دونوں  
 ملکر ایک ہو گئے۔ حور جنت کی طرف بڑھی تو امام جی پلٹے چلے آ رہے ہیں مگر یہ بھی  
 ٹیڑھی نظروں سے ایک دفعہ حور کو اور ایک دفعہ غلمان کو بہا ثبیتے ہیں۔  
 حور جنت میں داخل ہوئی تو امام جی نے دوسرے ہاتھ سے کھٹا کھٹا شیخ شروع  
 کر دی۔ غلمان پہرہ دار نے فوجی قاعدہ سے سلامی دی سوچ رہے تھے کہ اب  
 کیا جواب دوں کہ چاروں طرف سے غلمان سلامی اتارنے لگے۔ امام جی کا ہاتھ  
 حور کے ہاتھ میں جڑا ہوا ہے اور غلمان پنج میں گھیرے ہوئے فوجی سلامی اتار  
 رہے ہیں۔ بیچارے ادھر ادھر بھی دیکھتے ہیں اور حور کو دیکھ کر بھی ایکل دھڑ  
 ٹھنڈا سانس بھر لیتے ہیں۔ گرویدہ تو ہو ہی چکے تھے مگر کچھ تھوڑا سا لحاظ تقدس  
 کا بھی تھا۔ دل بجان اللہ سبحان اللہ کہہ رہا تھا مگر زبان لاحول دلاؤ للاحول دلاؤ  
 فرمادیتی تھی۔ حور نے امام صاحب کا رنگ پہچان اشارہ کیا تو آدمی نے  
 آدم زاد فقط دونوں جڑے ہوئے، شراب کی مہر سانسے تھی حور نے نیچی  
 نگاہ سے کہا:

”حضور کا بڑا پانچواں کومات کر رہا ہے میں نے حضرت یوسف کو  
 بھی دیکھا ہے مگر جو بات سرکار میں ہے وہ بات کہاں یہ سرخ دھبہ رنگ تو  
 دیکھنے ہی میں نہیں آیا اور پھر عادات و خصائل نور علی نور آواز تو امام صاحب  
 حضور کی جادو ہے جادو“

امام صاحب اتنا سنتے ہی کپکپا ہو گئے اور اپنی انتہائی کرخت آواز میں  
 قرآن سے سورہ رحمن شروع کر دی حور نے رو رو کر امام صاحب کی خوش الحانی  
 کی داد دی۔

حور: آج حضور کے اعمال کی جزا مل رہی ہے۔“

امام: ”جزا! تو کیا میں مر چکا؟“

حور: ”جی ہاں میں حضور کے نکاح میں آئی اور یہ جنت ہے۔“

امام: ”اے میرا تمام اثاثہ کس نے لیا؟ ہائے میری بدنی اور ہائے ہائے میری مہو اک اور ہائے ہائے میرا چاقو! ارے دہو بی کے ہاں کپڑے بھی تو دو جوڑے ہیں ربہ چہار کو دو آدہ سائی کے دئے تھے وہ بھی گئے ملاجی پرستا پیسے ہیں وہ بھی ڈوبے۔“

حور: ”یہاں کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ شہد پیجے دودھ پیجے شراب پیجے۔“  
امام صاحب کو اپنی زندگی کا پورا یقین تھا اور واقعات بھی رو بردتھے مگر مصلحتاً ہاں میں ہاں ملا رہے تھے اور اس خیال سے کہ حور فریفتہ ہے باغ باغ تھے کچھ سوچ ہی رہے تھے کہ حور نے شراب کا پیالہ پیش کیا! امام صاحب نے نگلیوں سے ادھر ادھر دیکھا تو سناٹا تھا یہ کہہ کر غٹ غٹ پنی گئے۔  
”جزائے اعمال جزائے اعمال“

امام صاحب کی آنکھیں شراب سے کھل گئیں اور فرمانے لگے ”کیسی کیسی نعمتیں بتائی ہیں خدا نے“  
حور: ”خدا کیسا“

امام: ”خدا... خدا... خدا... خدا... خدا تو تم ہی ہو۔“  
امام صاحب نے اب حور کے جڑے ہوئے ہاتھ پر سر رکھ دیا اور یہی فرماتے رہے ”خدا... خدا...“

حور میری اجازت کا وقت قریب آگیا اب میں تم سے جدا ہوتی ہوں۔“  
امام: ”ہائے غضب! ہائے غضب! ارے غضب! ارے غضب! (قدموں میں سر رکھ کر) حور حور! سب فی عوذا رہے فی عوذا!“

حور نے جھکا دے ہاتھ چھڑا رستہ بیا امام جی دوڑے اور قدموں میں گرے تو حور نے کہا: ”اچھا تم ایک کام کرو میں اس صندوق میں ہوجاتی ہوں چلو دنیا میں لے چلو“

امام: ”سر آنکھوں سے دل و جان سے“

حور: ”مگر تمہاری صورت پہچانی جائے گی لاؤ صورت بدل دوں“

اتنا کہ حور نے امام صاحب کا منہ کا لایا اور اُن کے سامنے صندوق میں بیٹھ گئی۔ امام صاحب صندوق سر پر رکھ کر باہر نکلے آدھی رات کے وقت شہر میں پہنچے تو کوئٹہ نال گشت کر رہا تھا روکا اور صندوق کھولا تو اس میں ایک عورت کی لاش تھی۔

امام صاحب تھوڑے تھوڑے کاپنے لگے۔ کوئٹہ نال نے کہا۔

”کیا نام ہے بے تیرا“

امام: ”قرأت سے شمس العجمۃ، عمام غمضل العلام، عنوار العلیم بن قاضی عکرم محمد عفتخار پوری ریوری چشتی نقشبندی قوادری بدعتی محمدی دیوبندی حنفی الحمد بیٹ شمس الامہ امام الفضل الاسلام انوار العلیم بن قاضی اکرم احمد افتخار پوری چشتی نقشبندی قوادری بدعتی احمدی دیوبندی حنفی الحمد بیٹ.....“

نام پوری طرح ختم نہ ہوا تھا کہ ایک تھپڑ کوئٹہ نال نے اس زور سے دیا کہ امام صاحب کا صافہ دور جا پڑا اور کہا: ”زیور کہاں ہے“

امام: ”زیور اے کیا زیور؟“

کوئٹہ نال: ”اور یہ منہ کیوں کا لایا ہے کہ کوئی پہچان نہ لے کہیں ہے

مرد تو امام ہے نماز پڑھتا ہے؟“

امام: ”علم نہ اس عاجز کے پیچھے تمام شہر کی آبادی نماز پڑھتی ہے“

کو قہر والے نے دور اور دئے۔ امام صاحبؒ مر گیا مر گیا“ کہتے بھاگے مگر جا کہاں سکتے تھے۔ سپاہیوں نے خوب بیٹا۔ امام صاحبؒ کبھی حور کیا و کر ہے تھے کبھی جنت کا کہ سامنے سے مسلمانوں کا دہی گردہ جو سیر کے واسطے جنت غزالی میں داخل ہوا تھا دکھائی دیدرات چاندنی تھی امام صاحبؒ کا منہ کالا اور یہ حالت دیکھ کر انہوں نے خوب ہنسی اُٹائی اور کہا ”حضرت شیطانیؒ نے درغلیا ہم کو بھی نکا کر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے اپنے ایمان پر ثابت قدم ہیں۔ اب گیا اونگے گئے ہیں شہ شروع ہونے والا ہے۔“

## ساتویں تصویر

جلہ ٹھیک آدمی رات کو شروع ہوا۔ حاضرین کی کثرت اس قدر تھی کہ عزیزی جمعیت کو اپنی قدرت کے تماشے دکھانے پڑے اور بیٹا سیٹج ہوا میں تیار کیے گئے تاکہ مقرر کی آواز باسانی پہنچ سکے تاج ہزار پیریل مسجد دی سیٹن اوت دی ورلڈ خود کرسی صدارت پر جلوہ فرما تھے اراکین و بارامرار و وزرا دست بستہ نیچی نظریں کئے کھڑے تھے باجے شیطانی شکر یہ کے ترانے بجا رہے تھے اور ہوائی حوریں سیریلی راگینوں کا بینہ مخلوق پر برسا رہی تھیں۔ خوش رنگ اور ولادیز پھول جن کی صورت اور سیرت آنکھوں کو خیرہ اور دل کو مسخر کر رہی تھی ہوا میں تیرتے پھر رہے تھے۔ ایک نور کا دریا تھا جو ہر سمت لہریں لے رہا تھا ایک بجے کے قریب جب آدھی رات اوصرا اور آدھی رات اوصرتھی سب سے پہلے قدرت شیطانی کے مظاہرے دکھائے گئے یا سمین دکھاب حوروں کی گردش چشم سے پیدا ہو کر اپنی بہاریں دکھا اور غلوں کو مست کرتے ہوئے فنا ہو رہے تھے خوش الحان پرندوں کی نعمت بخشی معزز ہمانوں کی تشریف آوری کے شکر میں سرگرم ہوئی

اور جب طوطی سیس کی صدا نے خاموشی کا ڈنکا بجایا تو سناٹا چھا گیا۔  
رات بھیگ رہی تھی اور گوثیطانی قوتیں صفت انسانی پر پوری طرح  
غالب آپہنچی تھیں مگر قدرت کی ایک ہلکی سی جھلک اب بھی ان داغوں کو  
چکرا دیتی تھی جو مصنوعی دنیا میں حکومت کر رہے تھے۔

اس وقت سانس کے سوا کوئی دوسری آواز اگر تھی تو فضا آسمانی میں  
ہوا کا نغمہ اور سرسبز درختوں کے منتشر ہونے کی موسیقی۔ ابھی پچھلا پہر شروع  
نہ ہوا تھا کہ وزیر جنگ نے اپنی فوج کو کھڑا کیا اور ایک ہلکی سی سرخی نودار مہلتے  
ہی یہ گروہ خداوند شیطانی کے سجدہ میں گرا اور قدم چوم کر ترقی اقبال کے  
نعرے لگائے جب میدان اس گونج سے پاک ہوا تو وزیر نے تصدیق دیکھ کر یہ تقریر شروع کی  
”میں سمجھتا ہوں اس پوری صدی میں اس سے بہتر انسان ہم پیدا نہ کر سکے  
اس کا ہر سانس ہر قدم ہر قول ہر فعل ہمارے واسطے باعث فخر ہے۔ یہ انسان  
ہے جس کی زندگی پر ہم ہمیشہ ناز کریں گے اور جس طرح اس کی زندگی بایہ ناز ہے  
اسی طرح اس کے بعد اس کی موت بھی ہماری سچی مسرت اور حقیقی راحت کا باعث  
ہوگی۔ اس نے قرآن اور حدیث کو خدا اور رسول کو مذہب اور احکام کو ایک تل کے  
برابر وقعت نہ دی اور آج بھی دنیا کا تغیر و انقلاب زندگی کا عروج و انحطاط حالات  
کی ترقی و تنزل اس کو تباہ و برباد کر چکے اس کے خیالات کی بنیاد اٹل اس کے  
واع کا استحکام پرستور اور اس کے قلب کا یقین اسی مرکز پر ہے۔

رسول پور کے اصفہانی قلعہ کے آثار جو اب تک انسانی ہڈیوں کی طرح  
اپنی زندگی کی داستان سناسہ ہیں اب بھی جنوبی ہندوستان میں بھوسے  
بھٹکے مسافر کو نظر آجاتے ہیں اور آنکھ تامل اور غور کرے تو بتاتے ہیں کہ کس  
طرح زمانہ سنگین فسیلوں کی اینٹ سے اینٹ بجاتا ہے اور وقت مطمئن لوں

کو منتشر کر کے دو تہندوں کو بھیجا گیا تھا۔

قلعہ کے جنوب مشرقی حصہ میں ایک بندر ٹیلے پر جس کی خاک کو دریائے سراب بوسے دیتا ہے اس اصفہان الدولہ کی اکلوتی بچی شہبازا بیگم کی ہڈیاں دفن ہیں۔ ہر سال موسم بہار میں بڑے عظیم الشان درخت کی پہلی کرنٹیں شہباز کا مرثیہ پڑھتی ہوئی دنیا میں نمودار ہوتی ہیں۔ اور قمری مہینہ کی ہر چودھویں تاریخ کو چاند کی پہلی جھلک اس کے سکن کو بوسہ دیتی ہے۔ دنیا ان آنکھوں سے خالی نہیں ہے جنہوں نے رات کے آخری حصہ میں شہبازا کی روح کو قلعہ میں گریہ نزاری کرتے دیکھا ہے اور قلعہ اصفہانی آج بھی ان کانوں سے جن میں اس بد بخت بچی کے نامے بس رہے ہیں آبا رہے۔

شہبازا بیگم اور شہباز الدولہ اس اصفہان کے جس کی تصویر پیش کرنے کا اس وقت جھگڑا خفا ہے بچے ہیں۔ ان کی ماں سعیدہ اصفہانی کی بیوی ایک متمول تاجر کی لڑکی تھی جس کو جہیز میں قریب قریب تمام رسول پور ملا تھا یہی وجہ تھی کہ اصفہان رسول پور کا ایک متمول رئیس تھا جس کی لڑکا امیر دُور دُور نہ تھا۔ وہ چونکہ ایرانی النسل تھی اس لئے دونوں بچے حُن کی کان تھے۔ شہبازا کی تعلیم تربیت میں بڑا ہاتھ کا تھا جس نے اس کی قابلیت کا سکھ دُور دُور بٹھا دیا تھا۔ ایک رات جب چاند دریا کی لہروں سے چھٹ چھا کر رہا تھا اور شہباز کھائے پر بیٹھی اس تماشے میں محو تھی اس نے پشت پر پہانی کی یہ آواز سنی:-

”شہبازا بیگم! ایک بیج رہا ہے تم یہ کیا کیا کرتی ہو جب آکھ کھلی اور باہر نکل آئیں۔ تمہارا رنگ دیکھ دیکھ کر والدین کے ساتھ میں بھی پریشان ہوں کہ آخر اس کا انجام کیا ہو گا“

شہبازا می:- ”شہبازا! تم مجھ سے عمر میں ڈیڑھ سال بڑے ضرور ہو گے مگر اس

کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ تم عقل میں مجھ سے زیادہ ہو میں اپنی طبیعت اور عادت کو تم سے اور تمہارے محترم والدین سے بہتر سمجھ سکتی ہوں اور اگر ناخوش نہ ہو تو یہ بھی کہادوں کہ اپنے معاملہ کو ہر شخص سے بہتر سمجھنے والی میں غرور ہوں۔ بد قسمتی سے میں اس خیال کی آدمی نہیں ہوں کہ ہر بڑے کی رائے اس لئے کہ وہ بزرگ ہے جو ان کے مقابلہ میں صائب سمجھوں۔ تجربہ کا کچھ حق انسان کو مل سکتا ہے مگر نہ اتنا کہ اس کی زبان سے جو کچھ نیکے قرآن و حدیث کے برابر ہو کیا آپ ایک عالم کو جو جو ان ہے ایک جاہل کے سامنے جو بڑا ہے کمتر خیال کریں گے۔ میں یہ بھی پسند نہیں کرتی کہ لڑکی صرف اس لئے کہ ما اور باپ کا حکم ہے دیدہ و دانستہ ذبح ہو جائے اور اپنی زندگی تباہ کر لے۔ ان ہی خیالات میں غلطیاں بچیاں ہیں باہر نکل آئی یہ پیام نکاح میری زندگی اور موت کا سوال ہے اور اگر اسلام سے اس کا فیصلہ صرف والدین کے ہاتھ میں رکھا ہے اور مجھے بے دست پا کر دیا ہے تو میں آپ سے اور آپ کے اسلام سے باز آئی۔“

ٹئیراز۔ ”تم نے فقہ حنفی کا مطالعہ اچھی طرح کیا ہے۔ تم قرآن و حدیث سے بھی باخبر ہو نکاح کے معاملہ میں مجھے جہاں تک معلوم ہے ولی کا ہونا ضروری ہے ابا جان ولی ہیں اور انکی رائے تمہاری رائے سے یقیناً بہتر ہوگی۔“

ٹئیراز می۔ ”افسوس میں اس رائے سے متفق نہیں ہوں اور اس کی وجہ ابھی بیان کر چکی ہوں۔“

ٹئیراز۔ ”سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ مسلمان لڑکیاں پردہ کی وجہ سے صر خانہ کے دو ایک لڑکوں کو دیکھ سکتی ہیں ان کی واقفیت محدود ہوتی ہے اور جو سامنے آ جاتا ہے اسی کو نعمت سمجھنے لگتی ہیں۔ یہی کیفیت معاف کرنا تمہاری ہے“

ٹئیراز می۔ ”تم نہایت غلط کہہ رہے ہو اسعد جس کا پیام ٹھکرایا جا رہا ہے

گو تمہارا دور پرے کا رشتہ دار سہی مگر یقین کرو کہ میں نے آج تک اس کو نہیں دیکھا اور نہ اس نے مجھے دیکھا۔“

ٹھیکر اڑی۔ جب حالات یہ ہیں پھر تم کو اسعد کی طرف مائل ہونے کی کیا ضرورت ہے اور تم اس کو کیوں پسند کرتی ہو؟  
ٹھیکر اڑی۔ ماں یہ سوال تم نے معقول کیا میں اس کا جواب نہایت خوشی سے دوں گی۔

واقعات میرے اور تمہارے دونوں کے سامنے ہیں نتیجہ پر جس طرح تم پہنچ سکتے ہو میں بھی پہنچ سکتی ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں حالت اور طبیعت سے تمہارے مقابلہ میں زیادہ واقف ہوں۔ جب مخالف اور موافق دونوں تم کی رائیں سامنے آجائیں تو دیکھنا یہ ہے کہ تمہارے انکار کی وجہ کیا ہیں اور میرے میلان کے اسباب کیا۔ اگر تم براہِ مافوق کہوں کہ آبا جان کے انکار کی وجہ کھلی ہوئی ہے اور وہ ان کی اپنی غرض ہے۔ اپنی ذاتی ضرورت کا انکار اولاد کو بنانا ماں باپ کا کس حد تک جائز حق ہے؟

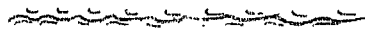
ٹھیکر اڑی۔ لو آما جان اور آبا جان بھی آگئے۔  
ٹھیکر اڑی۔ اگر تم سلامہ سخن جاری رکھو تو مجھے ان کے سامنے بھی گفتگو کرنے میں تامل نہیں اور مجھے تمہارے کان میں یہ بات ڈال دینی چاہئے کہ نکاح کے وقت ایسا بے تبدل کامرد اور عورت کو شرع اسلام نے کامل اختیار دیا ہے۔ میں اگر ان حالات میں ہمتاڑے سے انکار کروں تو کسی کو مجھ پر اعتراض کا حق نہیں اور میں یقیناً ایسا ہی کروں گی۔

قلعہ احمد پوری کے کنگرے اپنی عظمت گذشتہ کی یادیں سرگرم تھاں ہیں۔  
فاختہ کی کر کو فضا آسمانی میں گونج چکی۔ پائیں باغ کی بہار کا خاتمہ ہے اور یلڈی

کے آثار نمودار ہو چکے ہیں چہاں اور مولسری کے ہر سے بھرے درخت دم توڑ رہے ہیں۔ گلاب زندہ ہے گر پانی کو ترستا ہوا، گھاس کی رویشیں خاموش زبان سے داستانِ حیات سنار ہی ہیں بلبل ناشاد کے بچے کچھ پروں اور گل بد بخت کی مڑجھائی ہوئی پگھڑیوں میں زندگی کا ایک طوار پوش شدہ ہے، اصفہان اور اس کی بیوی، یاسمن کے نیچے خاموش بیٹھے ہیں۔ نشیوار اور اس کی بہن مولیٰ کے سایہ میں ٹہل رہے ہیں۔

آفتاب ختم ہونے کے قریب تھا اور اس کی آخری کرنیں فنا ہو رہی تھیں کہ اصفہان نے بیوی سے کہا۔

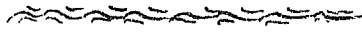
”جس طرح یہ سورج دنیا سے رخصت ہو رہا ہے اس طرح میرا بھی آخری وقت ہے اور میرا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو نشیوار کے لئے کوئی پریشانی نہ چھوڑ جاؤں اگر نشیوار کی شادی غیر کفر میں ہوئی تو تمہاری جائداد برباد ہوگی اور دانا و شرعی حصہ کا خراستکار ہوگا اس کے یہ معنی ہوئے کہ ہم اپنے ہاتھ سے نشیوار کو تاراج کر جائیں۔ جتنا زہار اعزیز ہے اور میں نے اس سے اور اس کے باپ سے یہ لٹے کر لیا ہے وہ خود اسی رواج میں شریک ہے کہ لڑکیوں کو ترکہ پردہ نہ لٹے اور رواج کے موافق محروم رہیں۔ ان حالات میں تم کنبہ کا اگر کوئی اور لڑکا یا مرد تجویز کرو تو مجھے انکار نہیں مگر شرط یہی ہے کہ غیر کفر نہ ہو جو ترکہ کا طالب ہو۔“



”نشیوار! تم کیا کہہ رہے ہو میں اسلام اور شرع اسلام سب باز کرتی اور اگر اس جرم میں کہ میں ایک مسلمان باپ کی بیٹی ہوں مجھ کو یہ سزا دی جاتی ہے کہ میری آزادی سلب ہو اور بہ جبر میرا نکاح کر دیا جائے اور میرا مستقبل تباہ اور زندگی غارت ہو جائے تو میں تم سب عزیزوں کو دوزخ یا قتل سے سلام کرتی ہوں۔ میں تسلیم کر لیتی ہوں کہ باپ میرا

ولی ہے اور وہ میرے نکاح کا جائز حق رکھتا ہے لیکن جب باپ کی بدینی میرے علم میں آگئی تو گو اس سے انحراف تمہاری رائے میں میرا شرعی حق نہ سہی مگر عقل سلیم بچے پر اختیار دیتی ہے کہ میں تم سب کے خود غرضانہ فیصلے اور اس لغو تجویز کو ٹھکرا دوں۔ اما جان اگر اب راضی نہیں ہیں تو آگے چلکر وہ اباجان سے اتفاق کرنے پر مجبور ہونگی اور اس طرح دو بیایں بیویاں باپ کی حیثیت میں ایک نامزد گناہ لڑکی کو فوج کرینگے لیکن تم مطمئن رہو میں آسانی سے فوج نہ ہونگی اور اپنے خون کی چھینٹوں سے تمام خاندان کو رنگ کر مرونگی تم صرف میری رائے والدین تک پہنچا دو۔

اصطفیان کا ملازم کا پتہ ہوا آیا اور کہا "سرکار۔ قاضی صاحب ہمتا زیباں اور ان کے عزیز تشریف لے آئے۔"



”بھگوا اگر یہ معلوم ہوتا کہ تعلیم نسواں نہ ہر جاہل ہے اور میں تم کو پڑھا نہیں رہا، تمہاری اور تمہارے ساتھ اپنی اور اپنے ساتھ تمہاری مکی زندگی غارت کر رہا ہوں تو یقیناً میں تم کو جاہل رکھتا اور اس جہالت کو اس ناشدنی تعلیم سے ہزار درجہ بہتر سمجھتا۔ بھگوا خبر نہ تھی کہ تم پڑھ لکھ کر ایسی بے حیا اتنی بے حیثیت اور اس قدر آزاد ہو جاؤ گی کہ خاندانی شرافت اور جوہر انسانیت ہاتھ سے جاتا رہے گا اور تمہاری وجہ سے اس بڑا پے میں اس قدر پریشان و حیران رہ جاؤں گا کہ زندگی وہاں جان ہو جائے گی دنیا کا کوئی قانون اور کسی انسان کی عقل سلیم ہرگز یہ گوارا نہ کرے گی کہ ایک باپ جس نے ہزار ہا تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھا کر بیٹی کو جوان کیا جو اس کی بڑائی بھلائی کہ اس سے بدرجہا بہتر سمجھتا رہے مگر تارہ جائے اور نا تجربہ کار لڑکی اپنی مرضی اور خوشی سے اپنی رائے اور خیال سے ایک لڑکا منتخب کر نکاح کرتے تم کو شاید یہ معلوم نہیں کہ کچ گھر اور خاندان میں نہیں ملے اور قلعے میں نہیں۔ سو لیپور میں میری ناک کٹ رہی ہے اور بچہ بچہ کی زبان پر یہ چرچا ہے کہ

شیرازی نے نکاح سے انکار کر دیا تھا میری رشتہ میں یہ معمولی بات ہوگی اگر یہ حقیقت ہوئی تو کیا میری عزت اس کو برداشت کرے گی۔ تم اپنے انکار سے پہلے پاگ جنازہ اس گھر میں دیکھ لینا کیونکہ جرمنہ دنیا کو دکھانے کے قابل نہ رہا اس کا زندہ رہنا بے سود اور بیکار ہے۔

میں خوب جانتا ہوں جو کچھ میں سن رہا ہوں وہ مبالغہ اور غلط ہے اور خدا نخواستہ تم ایسی ناانگار نہیں ہو کہ میری موت کو محض اپنے نفس کی خاطر جائز سمجھ لو مجھ کو تمہاری شرافت سے یہاں تک اُمید ہے کہ میری زندگی ہر قیمت پر خریدنے کیلئے تیار رہو گی، اس لئے میری پیاری بیٹی امیری عزیز بیٹی تم میرے حکم کی تعمیل کرو اور یقین کرو کہ بڑا باپ تمہارا دشمن نہیں اور آج ہم دونوں سے زیادہ دنیا میں کوئی تمہارا رفیق نہیں ہو سکتا۔

”بس تم دل بھاری نہ کرو جاؤ یا ہر جاؤ انتظام کرو لوگوں کا کیا ہے بول ہی ادھر کی ادھر کرتے ہیں وہ انکار کرنے والی لڑکی نہیں ہے اور تمہارے حکم سے اہل تمام زیادہ اس کا دوست کون ہو سکتا ہے تم جاؤ ابھی تیاریاں کرو یہ انکار نہ کرے گی کیا آتاں با دا اور تمام خاندان کو ذلیل در سو کرے گی؟“

راست کا ابتدائی حصہ تھا ایک وسیع کمر میں بڑا اصفہان اور اس کی ادھیڑ میری سعید یہ خاموش بیٹھے تھے اور ان کے سامنے ان کی بیٹی شیرازی اس طرح کبھری فنی کر آکھ سے ٹپ ٹپ آؤ گریہ تھے باپ کی اس تقریر نے خموشی کو توڑا اور بیوی کا اشارہ پاتے ہی اصفہان باہر گیا اور مانے بیٹی سے کہا۔

”بیٹی خدا تیری عمر و راز کرتے رونے کی کیا بات ہے بادشاہوں کی لڑکیاں بھی سدا یکے میں نہیں رہتیں۔ یہ وقت تو سب ہی کو دیکھنا پڑتا ہے اور پھر میں تو تجھ کو ایک دم کے واسطے ادھل نہ کروں گی۔ بیٹی میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ گھر دا دا لوں گی اور اپنی بیٹی کو ایک دن کے واسطے بھی رخصت نہ کروں گی تب انہوں نے سب

شرطیں منظور کر لیں، اس وقت میں نے اس کی سچے۔ پیٹی اسب تو سامنے دالے  
کمرہ میں چلی جا قکیل گراہ آستے ہوں گئے۔

چشم ندون میں مردانہ بھی اور زمانہ بھی کچھا کچھ مردوں اور عورتوں سے  
بھر گیا، چہرے آستے، مٹھائی آئی، کپڑا ناسا، گہنا پانا آیا، پان مصری آئی، ہار  
پھول آئے، قصۂ کوتاہ وہ وقت آیا بھی اور گیا بھی کہ دیکھ اور گراہ لڑکی کی اس سننے  
مردانہ میں بہونچے اور نکاح ہو گیا۔ آدھی رات کے قریب برات رخصت ہوئی  
چونکہ تعلیم یافتہ گھر تھا اس لئے فضول مراسم نظر انداز کی گئیں تھیں، کہ آرمی صف  
بھی نہ ہوا اور بارہ بجے دہن پا لگی میں بیٹھ دوہا کے گھر رخصت ہوئی۔ اصفا  
اور سعدیہ کو خوشی کے سائے تمام رات نیند نہ آئی اس واسطے نہیں کہ وہ ایک  
بڑے فرض سے سبکدوش ہوئے اور نہ اس لئے کہ پیٹی کو ان کی مرضی کے موافق  
بذل گیا بلکہ اس لئے کہ باپ کی کوشش ہر طرح کامیاب ہوئی جو ڈر کا تھا جاتا رہا  
اور جو کھٹکا تھا وہ غلط نکلا۔ شیرازی نے باپ کی رائے سے اتفاق کیا اور چپ  
چپاتے دواغ ہو گئی مگر راستہ کی تمام مسرت طلوع آفتاب کے بعد کفست سے  
ہل گئی جب معلوم ہوا کہ دولہن غائب ہے!

اوصرا صفاہان، سعدیہ اور شیدا ز اوھر ممتاز اس کی ماں اور باپ  
نماش میں مصروف ہوئے کہ نہ کو نہ دیکھا چہ چہ دیکھا مگر سوئی نہ تھی کہ چھپ جاتی۔  
گھر دیکھے لیکن بچہ نہ تھا کہ دیکھا جاتا۔ تمام رسو پور کی خاک چھانی آس پاس کے  
گاؤں کنوئیں دیکھے، مگر دہن کا پتہ نہ چلتا تھا اور نہ چلا۔ واقعہ کے ساتھ ایک نیا گل یہ کھلا  
کہ شیرازی کی کنیز رحیم بھی غائب تھی۔ رحیم تھی تو گھر کی لونڈی اگر چونکہ شیرازی  
کی ہم عمر اور اس کی ہمراہ تھی اس لئے گمان ناممکن تھا کہ دونوں ساتھ گئیں۔  
اس واقعہ کا تیسرا چوتھا روز تھا کہ ممتاز اور سفا باپ ایک خط لئے ہوئے

اصفہان کے پاس آئے جس پر ڈاک خانہ کی دونوں مہریں تھیں اور یہ لکھا تھا۔  
 ”بھائی ممتاز! تم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ زانہ کیسے لگیں پہنچ گیا۔ آج وہ  
 دور جہالت نہیں کہ باپ نے جب چاہا اور جس سے چاہا لڑکی کو بلا سوچے بچھے  
 پتلے باندھ دیا۔ یہ رسم اچھی تھی یا بری مگر چونکہ عقل انسانی اس کو گوارا نہ کر سکتی تھی اس لئے  
 پائدار نہ نکلی اور لڑکیوں کو مجبور اس تعلیم کی روک تھام کرنی پڑی۔ شادی و ازدواج کسی  
 طرح بھی اس پر رضامند نہ تھی کہ بچہ جیسے انسان کی موجودگی میں اس کا نکاح  
 تم جیسے جوان سے ہو جائے۔ وہ میری تھی میری ہو گئی اور میری رہے گی مگر یہ نکاح  
 تم کو نہیں تمام گاؤں اور قلعہ بلکہ قوم کو سبق دے رہا ہے کہ انکار کے موقع پر  
 لڑکیوں کے اصرار کی اچھی طرح چھان بین کر لیں۔ تم کو صدمہ تو ضرور ہو گا مگر  
 الحمد للہ کہ کل شب باقاعدہ طور پر میرا نکاح شادی و ازدواج سے ہو گیا اور اب وہ  
 بیوی کی حیثیت سے میرے گھر میں ہے۔“

سنا ہوں کہ تم اس کی وجہ سے پریشان ہو اور اس کے والدین تمہارے  
 ساتھ آپ سے باہر ہیں۔ بھائی ان باتوں میں کیا رکھا ہے جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔  
 اس خیال کو چھوڑو اور صبر کرو۔“

السلام

اصفہان۔ ”تم کو ایک لمحہ کی دیر نہ کرنی چاہئے فوراً پولیس میں رپورٹ کرو۔  
 ان دونوں ناہنجاروں کے اعمال کی پوری نگرانی کرو۔“  
 ممتاز کا باپ۔ ”میں آپ سے صرف مشورہ کرنے آیا ہوں رپورٹ اس کی طرف سے ہو۔“  
 اصفہان۔ ”میں ہمتاز کی طرف سے کہہ رہا ہوں کہ وہ انکی منگو ہے۔“  
 ممتاز کا باپ۔ ”بیشک بیشک ابھی وارنٹ لیکر چلنا چاہئے وہ دونوں کو  
 گرفتار کر لیں۔ بلکہ جہین کو بھی اعانتہ ہو۔“

شیرازؒ اس واقعہ کے بعد اب میں کالج جانا پسند نہیں کرتا۔ موسم زیادہ گرم ہو رہا ہے اور دوسری طرح کم نہیں ہوتا ڈاکٹر کی رائے ہے کہ میں یہ تست یہاں پر گزاروں مجھے اپنا اسباب وغیرہ کالج سے لینا ہے اس لئے ایک روز کھنڈ ٹھیکرنگا اور اس کے بعد یہاں پر چلا آؤں گا میں نے ابھی یہ بھی فیصلہ نہیں کیا کہ ٹینی ٹال جاؤں یا منصوری بہر حال جہاں بھی جاؤں یہ وقت کسی ایسی جگہ گزاروں گا جہاں موسم خوشگوار ہو۔“

اصطفیانؒ اس وقت کہ میرے دادا اس کم اور میرے ہوش باختہ ہیں اور میری حالت دیوانوں سے بدتر ہو رہی ہے تمہارا جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا بہتر تو یہ ہی ہو گا کہ تم کالج کا وقت پورا کرتے مگر چونکہ تم دل برداشتہ ہو چکے ہو اس لئے میں تم کو مجبور نہیں کرتا اور ان حالات میں کہ معاملہ صحت و علالت کا ہے جہاں تمہارا جانا مصلحت نہیں وہاں تمہارا ٹھہرنا بھی قرین قیاس نہیں۔ اگر تم جاتے ہو تو بسم اللہ افسر اس کجنت شیداؤں نے ہم کو کہیں کا نہ رکھا۔“

شیرازؒ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ شیداؤں نے گناہ ہے اور ہم محض اپنی ہٹ دھرمی سے اس کے خلاف کارروائی کر رہے ہیں اور صرف اس لئے کہ وہ اس جائداد سے محروم ہے اس کی زندگی تباہ کر رہے ہیں اس کے جواب میں اس نے جو کچھ کیا یقیناً ہم اس کے مستوجب ہیں خیر جو کچھ ہوا اچھا ہوا میں اب برا ہوں سعدیہؒ میں تم سے کچھ گفتگو کرنی چاہتی ہوں۔“

شیرازؒ میں جانتا ہوں جو کچھ آپ فرمائیں گی اس لئے اب مجھے اجازت ہی دیجئے۔ انشاء اللہ پھر گفتگو ہوگی۔“

سعدیہؒ نہیں تم میری بات سن کر جاؤ۔“

شیرازؒ انا جان آپ مجھے معاف فرمائیے اگر میں عرض کروں کہ شیرازی کی

بربادی کی بڑی ذمہ داری آپ پر ہے۔ بڑی اماں کی زندگی محض آپ کی دھج بٹاؤ ہوئی۔ شرع اسلام نے آپا جان کو نکاح ثانی کی اجازت دی تھی تو کیا اسی سلوک کی شرط تھی جو بڑی اماں کے ساتھ ہوا اور مورنا ہے۔ ان کا بیگناہ بھائی صرف اس لئے جیلخانہ میں جاسے کہ بہن کی جائز حمایت کیوں لی اور آپ دونوں صاحب اپنی کامیابی پر نازاں ہوئے یہ جو کچھ آپ کے ساتھ ہوا یقین فرمائیے آپ کے اعمال کا بدلہ ہے جو قدرت آپ سے لے رہی ہے۔

آدھی رات کے وقت جب نیا عالم خواب میں تھی اسعد کے گھر پر پولس کا ہنگامہ شروع ہو گیا ہر چند تلاش کی مگر شبیر ازی کا پتہ یہاں بھی نہ چلا۔ اسعد نے خط سے اس کے باپ نے علم سے اور محلہ والوں نے نکاح سے قطعی انکار کیا پولس بھی حیران و متشدد تھی بہتیرا ہی پتہ لگانا چاہا رات ساری ادھیر بن میں گزری مگر شبیر ازی یا رحیمین کا پتہ نہ چلا۔ ابھی آفتاب طلوع نہ ہوا تھا کہ ایک عورت جو سر سے پاؤں تک برقع میں تھی بھاگتی ہوئی دکھائی دی اور دفعتاً یہ غل چپا کہ

”شبیر ازی جا رہی ہے“

اصفہان اس کے پیچھے دوڑا مگر چونکہ فاصلہ زیادہ تھا اور اصفہان غنہ سے بے قابو ہو رہا تھا اس لئے ریو اور سے فائر کیا ”مائے“ کی ایک آواز کے بعد تین پولس انسان نیچے گرا اور پولس نے اصفہان کو گرفتار کر لیا۔

پولس سب انپکٹر نے مقتول کی لاش، اس کا خون جہازو سے جاری تھا، خون آلود کپڑے مع رپورٹ سپرنٹنڈنٹ کے پاس طبی معائنہ کے لئے روانہ کرتے اور ردالور کا رتوس وغیرہ قبضے میں رکھے، لاش کی تصویر لینے کے بعد جو وٹا کی خواہش و صرف پر تاری گئی، اصفہان کا چالان کیا گیا۔ ۲۵ تاریخ کے ”دی محمدین“ ردالور کے روزانہ اخبار نے اس واقعہ پر اس طرح رائے زنی کی۔

## شہباز می بیگم کا باپ کے ہاتھ سے قتل

مصریہ کے مقتدر سلطان آجکل اس مقدمہ کے نتیجہ کا غور سے انتظار کر رہے ہیں جس میں سلوینر کا مشہور رئیس اصفہان الدلائلہ اپنی بیٹی شہباز می بیگم کے قتل کے الزام میں گرفتار۔ ہم ہم عدالت کے فیصلہ سے پہلے ابھی واقعات پر رائے زنی نہیں کر سکتے مگر حقیقت یہ ہے کہ مسلمان مرد نے عورت کے حقوق غصب کرنے میں جو کمال دکھایا وہ اب سرزمین ہندوستان پر پل پل کر اس قابل ہو گیا کہ تمام نیائیں اپنا جوب نہیں رکھنا۔

شاید پچیس تیس سال سے ہمارے صوبہ کے مسلمانوں نے احکام اسلام کے خلاف رکھ کر تیرہ پوری سے محروم کر کے رواج کو غالب قرار دیا ہے اور قانون شرعی میں اس قسم کی ترمیم جائز بھی ہے چنانچہ قریب قریب تمام صوبہ میں یہ رواج صحیح تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اور اس ہٹ دھرمی کی کامیابی کا پہلا زیندہا بہانہ لڑکیوں کی شادی کھو ہے۔ یہ تو کبھی بھی طرح سمجھتے ہیں کہ اگر شادی صرف مسلمانوں میں ہوتی تو لڑکی کو توڑ کر ڈیٹا پڑیگا چنانچہ انہوں نے ایک چیز کھوپڑیا کی ہے کہ لڑکی کا نکاح کفر میں کرینگے۔ یعنی ان بے ایمانوں میں جو احکام الہی کے ایمان سے محروم غلبہ رواج کے ہندو اہل گریہ ایک قسم کا دھوکا ہے اور وہ خوب سمجھتے ہیں کہ اسلام کھڑکی برتری کو مٹا کر مساوات قائم کرنے آیا تھا نہ کہ خاندانی نخوت و تکبر کو ترقی دینے اور ان کا یہ عذر مبرا سرزمین مقدس کے خلاف ہے، اس بے ایمانی کا شکار شہباز می بیگم ہوئی مگر ہم یہ دیکھ کر خوش ہیں کہ شہباز می بیگم نے ایثار سے کام لیا اپنی مظلوم بہن کے واسطے خوشگوار ختم ریزی کی اور خود مرگے مردوں کو بتا دیا کہ کفر کی آڑ لیا سنی مسلمان سنا ہے کہ شہباز می بیگم کی شادی اس کی مرضی کے خلاف کھوئی ہوئی اور یہ ایک دوسرے شخص کے گھر پر یا سید کے ہاتھ سے قتل ہوئی۔

اصفہان الذلہ کی طرف سے قانونی پیروی بہت اچھی طرح ہوتی تو دُور دور کے  
وکیل آئے اور ملزم کی برہنہ کے واسطے ہر ممکن کوشش کی۔ مقدمہ کی کارروائی ختم ہوئی  
توصغائی کی طرف سے جو تقریر ہوئی اس کا ایک حصہ یہ تھا۔

”اس مقدمہ میں سب سے زیادہ زور اس بحث پر دیا گیا کہ ملزم کا مقصد اپنی لاش کی  
شنیواری بیگم کو ترکہ پداری سے محروم کرنا تھا اور اسی وجہ سے اس کی مرضی کے خلاف  
اس کا کالج ایسے لڑکے سے کیا جو رواج کا حامی اور تقسیم کے خلاف تھا۔ اگر تسلیم بھی کیا  
جائے تو ثبوت جرم کو اس کی قسم کی مدد نہیں ملتی۔ سبب پنکٹر کی طرف سے جو رپورٹ  
کی گئی یعنی روزنامہ چھوڑ دیا اور واقعات کا پورا علم عدالت کو نہ ہو سکا۔ ملزم پر  
الزام اس کی لڑکی کے قتل کا ہے اور وہ شنیواری بیگم کے قتل میں ملوث ہے مگر  
استغاثہ یہ ثابت کر سکا کہ لاش شنیواری بیگم کی ہے۔ پھر سوال کے جواب میں  
ڈاکٹر نے بیان کیا ہے کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ موت رپورٹر کے فارسے ہوئی، بہت  
ممکن ہے کہ فارل لاش پر کیا گیا ہو۔ لاش کا رات ہی رات میں دفن ہو جانا اس شبہ کے  
اور تقریت سے رہا ہے۔ صفائی ثابت کر چکی ہے کہ اس رات ایک لاش قبل از دفن قبرستان  
سے غائب ہوئی۔ وہ لوگ جو شریک دفن تھے اور شنیواری بیگم کے قریبی عزیز ہیں  
کہتے ہیں کہ یہ لاش شنیواری بیگم کی نہ تھی۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم شہادت  
شنیواری بیگم کے بھائی کی ہے جو اس بیان کی تائید کر رہا ہے۔ ان حالات میں  
اگر میں یہ بھی نہ کہوں کہ شنیواری بیگم کا قتل ثابت نہیں ہوا تو تاہم ضرور  
کہوں گا کہ شبہ قوی ہے اور ملزم اس سے مستفید ہونے کا جائز حق رکھتا ہے۔“

عدالت ابتدائی نے مقدمہ ششہشن سپرد کر دیا جہاں دوسرا مقدمہ جس میں اس میں  
اعوا اور اعانت قتل میں ملوث تھا چل رہا تھا۔

آٹھ مہینے کے قریب دو نو مقدمے جاری رہے اور اصفہان نے اپنے بیان میں

یہ الفاظ واضح طور پر کہتے ہیں :-

”میرا مقصد اس نکاح سے صرف شیرازی کو اپنے جائیداد کے ترکہ سے محروم کرنا تھا میرے سامنے اسکا مستقبل نہ تھا اسلئے عد کے مقابلہ میں ممتاز جس کیلئے باجبر نکاح کیا کئی حیثیت و وقعت نہیں رکھتا میں نے جس کو قتل کیا میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون تھا اور قتل ہوا بھی یا نہیں۔ میں نے شیرازی سے کہا کہ کیا اور جگہ اس میں سمجھتا ہوں گناہ میرا گھسپ تھا مگر نشانہ خالی ہنگین میں غصہ میں آپ سے باہر تھا اور اگر میرے اختیار میں ہوتا تو میں مردہ شیرازی کی بھی ہڈیاں چالیتا چمچے اگر پہانسی لے یا جیل خانہ ہوتوں اس اعتبار سے بہت خوش ہوں کہ شیرازی کا کاٹنا میری اور اس کی مائی جائیداد سے نکل چکا اور ہم دونوں میاں ہوئی جو کچھ چھوٹے ہے میں باجوڑ میں گئے اسکا مالک شیراز الدلہ بلا شرکت غیرے ہے۔ بہت شیرازی کی وجہ سے میری اور خاندان کی جو کچھ بنامی ہوتی ہے اسکا قتل ہے مگر شیراز کو جو کچھ میں دیکھا ہے اسے راہوں اس کی قیمت یہ کچھ زیادہ نہیں ہے“

دوسرے ملزم اسلئے نے جو اغوا میں گرفتار تھا بیان کیا کہ ”میں نے شیرازی بیگم کو کبھی نہیں دیکھا میں انکی صورت تک نہیں پہچانتا۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ انکی قابلیت کا شہرہ سنکار میں نے پیام نکاح ضرور پہچان لیا کہ وہ اس لئے رو کر دیا گیا کہ میں غیر قوی تھا چمچے اتنا ضرور معلوم ہے اور وہ بھی مسلط شیراز سے جو میرے ہم جامعہ نہایت سچے اور بھلا آدمی ہیں کہ شیرازی بیگم نے عدت کے مقابلہ میں مجھ کو تہ تیغ دی اور اگر ان سے دریافت کیا جاتا اور سوچا اس کو جانیر سمجھتی تو وہ ضرور اپنی رائے کا اظہار کرتیں۔ چمچے کو صدہ بہت زیادہ دانا مگر جب میں نے یہ سنا کہ ان کا نکاح ان کے والدین نے ممتاز سے طے کر دیا تو میں یہ کہہ سکتا تھا خط کا پہینا مجھ پر الزام ہے مجھے نکاح کے بعد کے حالات کا قطعاً

علم نہیں اور نہ میں شببوازی کے قتل کے متعلق کچھ جانتا ہوں۔“



رات کی اس سنان گھڑی میں جب چاندنی ہوا کے ساتھ پہاڑ پر کھیل رہی تھی لنگور چاروں طرف چھلانگیں مار رہے تھے، اور خود روپھولوں کے تھتھے سر سبز پتوں کو گدگدا ہے تھے ایک نوجوان دامن کوہ سے نکلا پہاڑ پر چڑھا، ادھر ادھر دیکھا ٹھٹھا، ٹھٹھا، بڑبا، چلا۔ چٹھے پر پہونچکر دیکھا تو ہراپھولوں کی خوشبود سے چادر آب کو مہکاری ہفتی معطر پانی کو بوسہ دیا اور اونچی چٹان پر بیٹھ کر اپنے خیالات میں غرق ہو گیا تا سے رات کے گزرنے کے گھنٹے بجا ہے تھے اور چاند منزل شب کے طے کر نے میں منہمک تھا۔ شب ماہ اپنے ہر لمحہ کی ترقی کے ساتھ ہوا کو ٹھنڈا کر رہی تھی اور آشیانوں کی بدبویش مخلوق کو جگا رہی تھی۔ یہاں تک کہ پہاڑی مینا کے گھونسلے میں جنڈب پیدا ہوئی اور مکہ آئینیاں نے اپنی سُر ملی صدا سے خاموشی شب کو دوا سے کیا۔ پہاڑ نے چادر مہتاب اپنے منہ سے ہٹائی پوپہ پینے لگی اور آفتاب عالم تاب پرودہ دنیا سے نقاب شب سرکائے کر آگے بڑھا۔

نوجوان جس کی آنکھوں میں نیند کا خار کر ڈھیس رہا تھا اٹھانچے اُترا، اور ایک سمت وادہ چلا۔ شہر کے دروازہ پر پہونچکر اس نے حسرت بھری نظریں چاروں طرف ڈالیں اور سیدنا عدالت کے کمرہ میں پہونچا۔ دونوں مقدموں کی کارروائی ختم ہو چکی تھی اور جج فیصلہ سنانے والا تھا کہ اس نوجوان نے کہا۔

”واقعات جو کچھ عدالت کے سامنے آئے مترامر غلط ہیں۔ اگر انصاف کے نام پر جھگڑا اجازت دی جائے تو یہ حقیقت کا اظہار کروں اور بے ایمانی کی جو نقاب سچائی پر ڈالی گئی ہٹا دوں۔“

کمرہ عدالت آدھیں سے چوڑیوں کی طرح پھرتھا دونوں لازم خاموش کھڑے

تھے ہیں نوجوان کی گفتگو سننے ہی ہر متنفس سناٹے میں رہ گیا اور ہزار ہا نگاہیں سکی طرف پہنچیں۔ چند لمحہ کا سکوت طاری رہنے کے بعد عدالت نے کہا۔  
”ضرور۔ ضرور۔“

نوجوان نے رومال جیب سے نکال کر اپنے منہ پر پھیرا اور کہا۔  
”جس طرح اسعد پر اغوا کا الزام قطعی غلط ہے اس طرح اصفہان پر قتل کا الزام بھی۔“

شیرازی زندہ ہے اور میں اسے عدالت میں پیش کر سکتا ہوں۔ جو تصدیق توہ کی گئی اور شامل مثل ہے وہ درحقیقت ایک ایسی لاش کی تصویر ہے جس کو قبرستان سے غائب کیا گیا۔ میں یہ کہنا نہیں چاہتا کہ اس سازش کی تہیں کس کس کی شرکت ہے مگر میں شیرازی کو زندہ ثابت کرنے کے لئے تیار ہوں اصفہان نے فائر ضرور کیا مگر خالی گجا اور جس پر فائر ہوا وہ بھی زندہ ہے اور شیرازی کی ہجولی یا کینیز رحیمین ہے اس کی ٹانگیں صرف ایک یا دو چہرے لگے جن کا نشان بالاس کے جسم میں موجود ہو اتنا کہ نوجوان باہر نکلا اور ایک برقع پوش لڑکی کو لاکر دکھایا کہ۔

”رحیمین جس کے پاؤں چہرے کا نشان دے سکتے ہیں یہ موجود ہے۔“  
ابے با دو سرا مقدمہ جس میں بر بخت اسعد گرفتار ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ ایجاب و قبل کے وقت جو عورت دہل بن بنی وہ یہی رحیمین تھی جس کو سو سائی کے وادے سے نہ صورت دکھانے کی اجازت تھی نہ آواز سنانے کی۔ وہ جاہل بر بخت قوم جو انسانی زندگیوں کے فیصلے محض ایک گھونگھٹ کی ہوں پر کرے ان سفاک قضائیں سے کم نہیں جو بیچارے اور کبریوں کے سوئے گلوں سے دور اپنی ضرورت کے اعتبار سے کر دیتے ہیں۔  
اس سلسلہ کی دو کڑی نمرود و فرعون کی خدائی ہے جس کو علماء اسلام شرم و حیا کے لباس میں جو ہر نرد انیست سے تعبیر فرما کر جزو ایمان قرار دیتے ہیں۔

اصفہان کی ہر حمایت کے باوجود مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ اس کی زندگی دنیا کے اسلام کے واسطے باعث ننگ ہے۔ لڑکی یا لڑکے کی پیدائش اس کا اپنا فعل نہیں عقل صحیح بنا سکتی ہے کہ اس کی ذمہ داری باپ اور ماں پر ہوگی جب یہ حقیقت ہو تو وہ باپ اور وہ ماجور لڑکے کو لڑکی پر ترجیح دے ایمان سے ہزار کوس دور ہے اصفہان کی یہ نیت کہ وہ شیلوازی کو محروم کرے لازیب قابل ملامت ہے۔ کفویت کی نظر اسی بے ایمانی کی ایک شاخ ہے۔ اصفہان کا لڑکا شیلوازی باپ کی اس نامعقول حرکت سے متاثر ہو کر یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ زندگی بھر باپ کو منہ نہ دکھائیگا اور اس جائز اور ملکیت کو آگ لگائیگا، اور جس کو صرف باپ کی گرفتاری اور الزام قتل یہاں لے آیا میرے بیان کی حرف بحرف تصدیق کر سکتا ہے۔

نوجوان یہاں تک پہنچ کر دفعتاً کمرہ عدالت کی پشت میں گیا اور چنڈسٹ بعد باہر نکلا اصفہان کے قدموں کو برسہ دیکر اٹھا اور عدالت سے کہا۔

”شیلوازی میں ہوں۔ میرا باپ اور یہ غریب اصفہان دونوں بگیناہ ہیں۔“

عدالت میں سانس تک اس کی آواز نہ تھی اور ہر آنکھ اصفہان کی لڑکی شیلوازی کے چہرے پر تھی جس کی آنکھ سے زار و قطار آنسو جاری تھے اس نے ہاتھ جوڑ کر باپ سے کہا۔

”ابا جان امانت دیکھا مجھے آپ کے ترکہ کی پر دانہ تھی مگر میری جبریہ شادی نے

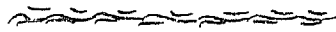
دنیا سے میرا دل اچاٹ کر دیا اور میں فیصلہ کر چکی تھی کہ بقیہ زندگی کسی جنگل یا پہاڑ پر بسر کروں گی۔ میں نے اپنی عمر کے آٹھ بیٹے داس کو دیے گذارنے قدرت کی گونا گوں نعمتوں نے فراخ حوصلگی سے میرا استقبال کیا اور جو لطف چمکو تنہائی میں میرے آہ وہ تعلقات میں نہ تھا۔ آپ نے مجھ کو علم کی دولت سے مالا مال کیا۔ اور جس طرح قدرت نے کوشش کے لڑھکے کو اتمان بنایا اسی طرح آپ نے ننھے سے دماغ کو احساس کی طاقت بخشتی ہے پورا یقین ہے کہ معاملہ بے نقاب ہونے کے بعد باپ اور اصفہان

دور و نواح ہا ہوجائیں گے میں آج بھی یہ نہیں کہہ سکتی کہ آپ کی شفقت پر میری کامیابی کا معاوضہ ادا کر سکی ہیں اب نصرت ہوتی ہوں آپ اس کے بعد میری صورت نہ دیکھیں گے۔ گھپڑ پہونچکر اچان کی خدمت میں میری طرف سے آداب کہہ دیجئے اور فرما دیجئے آپ کمال دولت بہانی شہباز اور انکی دواہن کو مبارک ہو۔ شہبازی اس کی خواستگار و طلب گار نہیں۔ اس قدر کہنے کے بعد شہبازی کی آواز رُکی۔ اُس نے دم بیا اور پھر باپ کی طرف دیکھ کر کہا کہ :-

”اس بن نصیب اسعد نے میرے نکاح کا پیام دیکر جو مصیبت اٹھائی وہ سوسائٹی کی عنایت و کرم ہے میں اپنے اس بہانی سے جس کی میں نے صرف آج صورت دیکھی اور جو میرا شہرہ ہونے کا خواہشمند تھا اور جس کی اتحاد درست اور جس کا جذبہ صحیح تھا ناممکن ہوتا افسوس میں اس کی تکلیف کا کوئی معاوضہ نہیں کر سکتی مگر میری سائے میں وہ لڑکی جس کے ہاتھوں خاندان کی اس طرح بدنامی ہونہ نہ رہنے کا حق نہیں کہتی بالخصوص جب اس کی بدولت صرف نکاح کا پیام دینے پر ایک شخص ان مصائب کا شکار ہو۔

میں بہانی اسعد سے بھی بہشت معافی کی خواست گار ہوں۔“  
چھری کے ایک کچا کے کی آواز کانوں میں آتے ہی جو شہبازی نے اپنے ہاتھ سے اپنے پیٹ میں بھونکی کر وہ الت اس کے خون سے سرخ ہو گیا اور چند لمحوں کے بعد شہبازی اس دنیا میں نہ تھی۔

حضور والا ہماری اُمت میں اس سے بہتر انسان دیکھتے ہیں نہیں آیا اب میں بھلا دے جاتی ہوں کہ دست مبارک سے نغمہ اس کو مر حمت ہو۔“



جس وقت افواج خداوندی کا سپہ سالار مینائیل یہ افعات بیان کر رہا تھا تو اس کی آنکھ سے شعلے بند ہوئے تھے اور جسم کا کوئی حصہ نہ تھا جہاں سے آگ کی

چنگاریاں نہ نکل رہی ہوں مگر اعلیٰ کی ہر شے اس وقت ساکت تھی جتنی کہ دودھ اور شہد کی نہریں بھی خاموشی سے اس کا متہ تک رہی تھیں۔ بیہوش اپنی راگینیاں بھل چکے تھے۔ ہوا اپنی موسیقی ختم کر چکی تھی اور فلک چارم سے بیکر جہاں یہ جلسہ منعقد ہوا تھا عرشِ معلیٰ تک سناٹا طاری تھا صرف ایک موقع پر جب مینائیل جلال عزیزی کی تصویر الفاظ میں اُتار رہا تھا عرووں کے ایک سہنے نے ”لعنت لعنت“ کے نعرے بلند کئے مگر فاضل مقرر کے جہانی شعلے اس صیلا پر اور تیز ہوئے اور اس نے ڈانٹ کر کہا۔

”کیا دینی مسلمانوں کی طرح اب تمہارے پاس بھی صرف تصنع باقی رہ گیا ہے اور سمجھتی ہو کہ جاہل عورتوں کی طرح تمہارے کو سننے بھی طاقتور ہستیوں کا کچھ بگاڑ سکتے ہیں؟ تم جھک کر معاف کرنا اگر میں کہوں کہ تمہاری لعنت سے بہت بڑھی ہوئی لعنت بھی جو حاکم حقیقی کی طرف سے شیطان پر بھیجی گئی اس کا بال بیکانہ کر کے اگر تم کو حقیقتہً اس سے نفرت ہے اگر الگ حقیقی کے حقوق کا تم کو احساس ہے تو جنت کی بیفکری کو بالائے طاق رکھو مقابلہ کے واسطے باہر نکلو۔“

”کامیاب ہو یا فست ہو جاؤ“

مینائیل کی اس ڈانٹ نے ہر آسمانی ذی روح کے طیش کو آنسوؤں سے بدل دیا بساطِ فلک اور مخلوقِ فلک کی آنکھوں سے ایک خاموش دریا کے قطرے بہہ رہے تھے اور گر رہے تھے۔

خود مینائیل اپنی ناکامی پر کچھ دیر روال آنکھوں پر رکھ کر دیا اور اس کے بعد کہا۔

عزراذیل نزک! اختتامِ لمحہ بہ لمحہ ترقی کر رہا ہے شاید تم کو معلوم نہیں کہ آج کا عزراذیل حضرت آدم کا عزراذیل نہیں ہے وہ اپنے ہر قول اور فعل میں ہمارے خلاف عزوجل کا قبیح کر رہا ہے تاہم اس تمام شہنشاہی کے وہ اتنی قدرت رکھتا ہے کہ وہ اور اس کی اہمست کا ہر فرد انسان کی نگاہ سے ادھل رہا ہے۔

جب عزازیلی وزیر جنگ ساتوں نصیریوں و بار شیطانی میں پیش کر چکا تو دنیا و حریر کا ایک ایسا پریسٹج پر ڈال دیا گیا جو جواہرات میں لپا ہوا تھا تخت عزازیلی اور جواہر نگار کرسی چاند کی طرح جگمگا رہے تھے کہ دوسرے وزیر نے اس طرح تقریر کی۔

”معزز مہانوں! میں بہ حیثیت ایک ادنیٰ غلام کے شیطننت حضور کا فیصلہ سناتا ہوں جب مجھے آئندہ ہے کہ نہ صرف ہماری اپنی آمت بلکہ وہ تمام حضرات جو اب تک حضور پر ایمان نہیں لائے اس تبصرہ کو سر آنکھوں پر رکھیں گے حضرت شیطان کی ارفع و اعلیٰ ذات پر یقین رکھتی ہے کہ آئندہ کانفرنس میں جو ایک صدی بعد منقذ ہوگی دنیا اچھی طرح دیکھ لیگی کہ مذہب ایک کھوسلا ہے اور زندگی کی کامیابی کا راز مذہب سے دور، ایمان سے الگ انصاف سے پرے، صرف ان الفاظ میں ہے۔

”کل کا دن گزر گیا آج کا دن موجود ہے اور اس زندگی میں آنے والا کل فضول ہے“

میں یہ تبصرہ شیطننت حضور کے ارشاد کی تعمیل میں شروع کرتا ہوں مگر اس سے پہلے کہ فیصلہ صادر ہو نہایت ضروری ہے کہ میں حسب الحکم وزیر جنگ کا شکریہ ادا کروں جس نے اس قدر محنت شاقہ کی اور ایسی ہئیل نصا دیر پیش کیں۔ میری دعا ہے کہ شیطننت حضور کی برکت سے آئندہ صدی میں ہر مسلمان خدا کے پھندے سے نکل کر حضرت شیطان کے مریدوں میں شامل ہو۔

**شیطننت حضور خداوند عزازیل کا تبصرہ**

ہماری شیطننت وزیر جنگ کی قابل قدر خدمات سے بہت خوش ہے اسکا

انتخاب ثابت کر رہا ہے کہ اس نے انسانیت کے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا اور یہ ساتوں انسان جن کی تصویریں ہمارے سامنے آئیں کچھ شک نہیں بعض اعتبار سے مثیل سمجھے جاسکتے تھے مگر جہاں تک ہماری شیطنت کا تجربہ ہے یہ وہ وقت ہے کہ وزیر جنگ نے جن لوگوں کو مستحق انعام خیال کیا وہ عدیم النظیر نہیں اور ہماری کوششیں بالخصوص مسلمانوں میں اس حد تک بار آور ہو چکی ہیں کہ صوبہ اور شہر محلہ اور گلی تو درکنار ہر خاندان بلکہ ہر گھر ایسے لوگوں سے بھرا ہوا ہے اور اس لئے وزیر جنگ کی محنت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہماری شیطنت یہ کہنے پر مجبور ہے کہ تمذہب شیطانی کا جائز حق صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے جس کی خدمات اس قوم میں اپنا جواب نہ رکھتی ہوں۔

پہلی تصویر پر ایک مرد کی ہے جو مفتی ہے اور نماز روزہ کا نہ صرف پابند بلکہ شوقین۔ اس کی ایک عزیز بڑھیا ماکی حیثیت سے اس کے ہاں کام کرتی ہے اس کی لڑکی خزانہ بھی بڑھیا کی مددگار ہے بڑھیا مفتی صاحب کو بزرگ نمازی پر ہیزگار سمجھ کر خزانہ کے نکاح کا معاملہ ان کے سپرد کر دیتی ہے اور یہ ذات شریف خواہ مخواہ کی شرطیں پیش کر کے معاملہ کو اڑا کر اس پیام کو قابل طہستان سمجھ اپنی بہنہ بچی کی شادی کر دیتے ہیں اور بڑھیا منہ نکلتی رہ جاتی ہے۔

وزیر جنگ کا انتخاب قابل داد ہے مگر کیا وہ کہہ سکتا ہے کہ مسلمانوں میں اس قسم کے لوگوں کی کمی ہے وہ اگر مطالعہ کرے تو اس کو معلوم ہو کہ مسلمانوں کی بہت کم شادیاں ایسی ہوتی جن میں دوسرے مسلمانوں کی یہ کوشش نہ ہو کہ کسی طرح اس پیام کو خاک میں ملا دیں اب رہا مفتی صاحب کا تقہیں اور یہ کارنامہ خوشی کی بات ہے کہ آج اس قوم میں ایسے مقدس افراد کا وجود بہت کافی ہے اور ہماری شیطنت کا فیصلہ یہ ہے کہ کسی مقدس مسلمان کا ان نقائص سے پاک ہونا تعجب انگیز ہوگا تاہم وزیر جنگ

کی سفارش پر ہماری شیطنت کی طرف سے اظہار خوشنودی کیا جاتا ہے اور ہم آئندہ کرتے ہیں کہ مفتی صاحب کے اعمال میں عنقریب کوئی ایسا غمشگوار اضافہ ہوگا جس پر مسلمان قوم ہمیشہ فخر کرے۔

دوسری تصویر خانصاحب کی ہے جو اپنی زندگی شیخ چلی کی حیثیت سے بسر کر رہے ہیں۔ امر اور وسوسہ حکام اور انگریزان کو محض مہنی اڑانے کے لئے اپنے جلوں میں بلا تے ہیں ان کی یہی رضیہ سچی مسلمان ہے مگر اس لئے کہ ”شہرات کے دن سوتیلے بچہ فہم پر اس جرم میں کہ اس نے اس کے بچہ کو آتش بازی چھوڑتا ہوا دیکھ کر ایک پھلچٹری اسے مانگی جلتی ہوئی چھوہند اس طرح پھینکی کہ بچہ جل گیا اور چربی نکل آئی۔“ وزیر جنگ اس کو اس قابل سمجھتا ہے کہ تغہ شیطانی عطا ہو؟ ہماری شیطنت وزیر جنگ کی اس سفارش پر متعجب ہے کیا خانصاحب جیسے مسلمان جو دوسروں کی خوشامدوں پر اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں مسلمانوں میں مفقود ہیں غالباً وزیر جنگ کا مطالعہ وسیع نہیں ورنہ وہ ایسی غلطی کا مرتکب نہ ہوتا رضیہ کے سوتیلے بچہ سے یہ سلوک وزیر جنگ کی طبیعت کو کمزور ثابت کر رہا ہے کہ اس معمولی واقعہ سے وہ اس قدر متاثر ہو گیا کہ اس کو ہائے سامنے پیش کرنے کے قابل سمجھا وزیر جنگ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ واقعہ قابل بیان ہی نہیں اور مسلمان سوتیلی ماؤں کے کارنامے ہماری شیطنت کی رائے میں اس قدر کامیاب ہیں کہ اب ہماری ذریعات کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت نہیں اور ہماری کوششیں اس سلسلہ میں پوری طرح کامیاب ہو گئی ہیں۔ ان حالات میں یہ تصویر ہمارے سامنے سے قطعی علیحدہ کر دینی چاہئے۔ آئندہ کہ وزیر جنگ آئندہ انتخاب میں زیادہ احتیاط کرے گا۔

تیسری تصویر فاکٹس والی بھری کی ہے اس عورت کے واقعات جو بیان کیے گئے اس لئے سننے کے لئے قابل ہیں کہ یہ مسلمان عورتوں میں ایک متاثرہ

رکھتی ہے اور ابھی عام طور پر مسلمان عورت اس کی مانند خدا سے منحرف نہیں ہوتی مگر اس کے کاموں میں بھی کوئی کام قابل ستائش نہیں ایسی خدات ہماری شیطنت کی فضا ہیں ہماری اُمت کی دوسری عورتیں بھی کم و بیش انجام دینے والی موجود ہیں۔ البتہ پیر جی کے سلسلہ میں جو خدات اس نے کیں وہ ضرور توجہ کے قابل ہیں اس لئے ہماری شیطنت اس سے خوش ہو کر یہ اپنے مبارک ہاتھ کا رمال بد طور یا دگار عطا فرماتی ہے تاکہ اس کی حوصلہ افزائی ہو اور وہ اپنی موت سے پہلے اپنی جیسی بہت سی عورتیں پیدا کر جائے۔

د چیرز۔ چیرز۔ چیرز

ہماری شیطنت اس موقع پر اپنے وزیر کا بھی شکریہ ادا کرتی ہے۔ چوتھی تصویر ایک شخص شمس کی بھونجاریں مل ہلا رہا ہے اور باغ میں لیٹا ہائے کر رہا ہے اس کی چار سالہ بچی قہر اپنے چوٹے چوٹے ہاتھوں سے اس کا سر دبا رہی ہے سانپ نکلتا ہے اور چاہتا ہے کہ شمس کو ڈسے مگر قہر اس کو پکڑ لیتی ہے اور باپ کی پچاتی ہے سانپ بجائے شمس کے قہر کو کاٹتا ہے اور وہ مرجاتی ہے اس کا معصوم جذبہ محبت باپ ٹھکرا دیتا ہے اور اس بچی کی تعزیت سے اس لئے خوش ہوتا ہے کہ یہ اس کی دیرینہ آرزو تھی اور وہ باپ بننے کی ذمہ داریوں سے آزاد ہونے کا خواہشمند تھا۔

ہماری شیطنت شمس کے اس فعل سے خوش ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ابھی مسلمانوں میں ہم ایسے باپ زیادہ پیدا نہ کر سکے جو اپنی اولاد کو ہائے نام پر قربان کر دیں مگر خوشی کی بات ہے کہ ہمارے دشمن خداوند کے بندوں میں بھی ایسے افراد بہت کم ہیں اس لئے ہماری شیطنت شمس کی شکر گزار ہے اور یہ گلاب کا پھول جس کو ہمارے ہاتھ میں رہنے کا فخر حاصل ہے محنت ہوتا ہے۔ (چیرز۔ چیرز۔ چیرز)

پانچویں تصویر میں میاں بیوی کے تعلقات شوہر کے منطالم معمولی باتیں ہیں اور ہماری شیطنت نہیں سمجھ سکی کو زیر جنگ ایسی خرافات پر کیوں توجہ کی۔ اس کو سمجھنا چاہئے کہ مسلمان مرد و عورت کے حقوق تباہ و تاراج کر چکے اور ان پر ہماری کوششوں سے نفس اتنا غالب ہو چکا کہ شاید دس فی صدی عورتوں کو بھی یہ شکل وہ حقوق حاصل ہونگے جو ان کے خداوند نے مرحمت کئے اس وقت نورے فی صدی خود ہماری امت میں شامل ہیں اور عورت کی اتنی مٹی پیا کر دی ہے کہ ہم کو ان کی طرف سے پورا اطمینان ہے اور ہم کو اندیشہ بھی نہیں کہ وہ اس راستہ سے ہٹنے پائیں ہماری شیطنت کو اس سلسلہ میں اس مسلمان کی قدر کرنی چاہئے جس نے منصف کی حیثیت سے قرآن اور حدیث کو رد نہا اور موت کو بھول کر سوسائٹی کی ضروریات کو مقدم سمجھا اور ظلع کو جو خدائی فیصلہ تھا اپنے قلم سے کاٹ کر ہماری امت میں داخل ہوا۔ ہماری شیطنت وزیر جنگ کو ہدایت کرتی ہے کہ وہ ہمارا شکریہ اس قسم کے مسلمانوں تک پہنچا دے۔

(چیرز) — (چیرز) — (چیرز) —  
چھٹی تصویر۔ نواب قمر زماں بیگم کے واقعات میں صرف دو باتیں ہمارے شکریہ کی مستحق ہیں۔

فتہ کی جہالت پر مبادولت کو بے انتہا ہنسی آئی اور ہماری شیطنت اپنی تمام ذریعات کو ہدایت کرتی ہے کہ جہاں وہ مسلمان عورتوں کو گمراہ کرنے میں انتہائی کوشش کر رہے ہیں وہاں ان کا یہ فرض بھی ہونا چاہئے کہ مسلمانوں میں تعلیم نسا کا انتظام نہ ہونے پائے اور وہ جب کبھی اس قسم کے چرچے نہیں تو فوراً کسی نہ کسی قسم کے روڑے اٹکائیں۔  
فتہ کا شرک ہمارے ملی شکریہ کا یقیناً مستحق ہے اور ان پانچویں

تصویروں سے زیادہ مستحق ہے، در چیزز۔ چیزز۔ چیزز  
 کہ اس نے کسی موقع پر خدا کو یاد نہ رکھا اور ہر معاملہ میں ہم سے مدد لی آٹھویں دن کا  
 چڑاوا ایک پھل کا چھوڑنا، یہ تمام کام ایسے ہیں کہ وہ پوری مشرک ہو کر خدا  
 کی حدود سے باہر نکلی اور ہماری مملکت میں داخل ہوئی زالیان در سے تابلیاں  
 ہم اپنی اُمت کی اس قابل فخر عورت کے ہمیشہ ساتھ ہیں اور ہر وقت  
 اس کو مدد دیں گے۔

وزیر جنگ سے خواہش کی جاتی ہے کہ ہماری طرف سے یہ پھولوں کا  
 گل دستہ قہر زما فی بیگم کی خدمت میں شکریہ کے طور پر پیش کرے۔  
 در چیزز۔ چیزز۔ چیزز

ساتویں تصویر سے پہلے یہ کہنا ضروری ہے کہ ملاجی سے ہماری شیطنت  
 بہت خوش ہوئی کہ وہ ہماری جنت میں تشریف لائے اور اپنے تقدس کو  
 گنوا کر ہماری حوروں کے ہنوا ہوئے۔

ساتویں تصویر پر صفحہ ۸۷ کی ہر اعتبار سے یہ حق رکھتی ہے کہ ہماری دنیا  
 اس کو سجدہ کرے اور سر آنکھوں پر رکھے اس نے ہمارے حقیقی دشمن خداوند  
 کا نہایت سختی سے مقابلہ کیا اور ترکہ کی خدائی تقسیم کو برباد کرنے میں جو  
 کوششیں کیں وہ ہر شیطان کی طرف سے مبارک باد کی مستحق ہیں۔ اس نے  
 کھوڑ وغیرہ کی شرطیں لگا کر جو تجویزیں کیں ہماری شیطنت اس سے بچد خوش  
 ہوئی اس نے محض اپنی برادری کو خوش کرنے کے لئے، اس نے صرف اپنی  
 ضرورتوں کو پورا کرنے کے واسطے، اپنی جائداد کو اپنے بچہ کی خاطر محفوظ رکھنے  
 کے سلسلہ میں جس طرح اپنی بچی شیدا زنی کو قربان کیا اس کی نظیر کم لے گی۔ یہ  
 ہماری اُمت کا ایسا فرد ہے جس کو ہم خسرے ہر جگہ پیش کر سکتے ہیں اس نے

خدا کو ٹھکرایا، رسول کو جھٹلایا، اور ایک زندہ روح کو جب پٹی کی حیثیت میں اس کے پاس امانت تھی اپنے خاندانی رواج پر قربان کر دیا۔

پرچیز بچہ پرچیز بہت زیادہ چیز  
اصفہان ”تمغہ شیطانی“ کا مستحق ہے اور ہماری شیطنت  
کو اشد ضرورت ہے کہ ہماری آنت میں اصفہان جیسے باپ پیدا ہوں جو  
برادری کی ضروریات پر نہ صرف خدا اور رسول کو قربان کریں بلکہ اپنی لڑکیاں  
کو اٹلی چھری سے ذبح کر کے ہم کو درجہ چہالت کا تماشہ ایک دفعہ اور  
دکھا دیں اور دنیا کو یقین آجائے کہ اس طرح قبل از اسلام بد بخت اور  
جفا شعار باپ زندہ لڑکیوں کو دفن کرتے تھے۔

## ختم شد

## نوٹ پش

۱۔ یہ افسانہ جزیری سن ۱۹۷۹ء کے رسالہ عصمت سے شروع ہو کر ستمبر ۱۹۷۹ء کے  
ہرچہ میں ختم ہوا تھا اور اسی سال کتابی صورت میں بھی شائع ہوا تھا۔

۲۔ تمغہ شیطانی کا دائمی حق اشاعت محفوظ ہے۔  
براہ کرم کوئی صاحب اس کے کل یا جزو کو شائع نہ فرمائیں ورنہ اخلاقی  
ہی نہیں قانونی جرم کے بھی مرتکب ہو گئے۔ تاجران کتب جس قدر  
جلدیں چاہیں دفتر عصمت نبی سے طلب فرما سکتے ہیں۔ کمیشن معقول دیا جائے گا۔

راشد الجیری

مطبوعہ محبوب لطیف برقی پریس پھلیوکانہ دہلی

# مصورِ غم

مصورِ غم حضرت علامہ (اشد الجہری) خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے  
شاہجہاں آباد کے اُس مقدر اور ممتاز خاندان کے فرزند رشید تھے جسے خاندان شاہانِ مغلہ کے  
استاد ہونیکا نسلًا بعد نسلًا فخر حاصل رہا۔ جس نے مولوی عبدالحق صاحبِ موم مولوی  
عبد القادر صاحبِ موم اور ہندوستان کے مشہور سحرالبیان مولوی عبدالموہب مغفور  
بانی جامع مسجد سہارنپور جیسے جید علماء اور قرآن و حدیث کے نامور ماہرین پیدا کئے۔ یہ  
اجڑے دیار کا وہ نامور خاندان تھا جس کی بیٹیاں حافظہ، حاجیہ، قاریہ ام عطیہ النسا  
مرحومہ (چھوٹی استانی جی) اور حاجیہ ام ذکیہ مرحومہ جی مشہور عالمہ فاضلہ خاتین اور  
جس کے داماد شمس العلماء مولوی نذیر حسین مرحوم محدث دہلی اور شمس العلماء مولوی  
نذیر احمد مرحوم جیسے نامور بزرگ تھے۔ حضرت علامہ مغفور بمقام دہلی جنوری ۱۸۹۸ء میں  
پیدا ہوئے، اور ابھی نو دس برس ہی کے تھے کہ ان کے والد ماجد مولوی حافظ عبدالموہب صاحب  
نے حیدرآباد دکن میں جہاں وہ محکمہ بندوبست میں افسر اعلیٰ تھے، انتقال فرمایا، اور  
حضرت علامہ مرحوم کی تعلیم و تربیت ان کے دادا اور چچا حضرت مولوی عبد القادر صاحب  
مرحوم اور خات بہادر مولوی عبدالحامد صاحب مرحوم ڈپٹی کاکٹر ٹکی نگراں میں  
ہونے لگی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تعلیم کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے۔ اس لئے حضرت  
علامہ مغفور نے اردو فارسی عربی وغیرہ گھر پر پڑھی۔ پھر انگریزی تعلیم دہلی کے عربک  
اسکول میں ہوئی۔ مگر انہوں نے اپنے شوق سے اسے بہت کچھ ترقی دی۔ مولوی  
نذیر احمد مرحوم (جو علامہ مرحوم کے حقیقی پھوپھا تھے) اور مولانا حالی مرحوم کی شاگردی  
نے علامہ مغفور کی قابلیت کی ترقی میں چار چاند لگا دیئے۔ ابھی حضرت علامہ انٹرنس  
ہی میں تھے کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا۔

”بمبئی تعلیم کے بعد مولوی عبد الرحیم صاحب بانی جامع مسجد چیمبر کی کلاسی  
صاحبزادی سے جنوری ۱۸۹۶ء میں شادی ہوئی۔ اور ۱۸۹۷ء میں محکمہ بندوبست  
کے انگریزی دفتر میں ملازمت شروع کی۔ مگر ملازمت کی پابندی حضرت علامہ کی طبیعت

کے خلاف تھی۔ اور دفتر کے خشک کاموں میں جی نہ لگتا۔ پھر علامہ مرحوم کی والدہ مرحومہ اپنے اکہڑتے بیٹے کی جذباتی زیادہ روز کے لئے گوارا نہ کر سکتی تھیں۔ ان وجوہ سے جم کر ایک جگہ نوکری نہ کی۔ اور ترقی کے نہایت محقول مواقع میسر آئے پر ان کی طرف مطلق توجہ نہ فرمائی، اور اناد، کھیری، میرٹھ، علی گڑھ، دہرہ دکن کی تبدیلی ہوتی رہی آخر دلی کے پوسٹل آڈٹ آفس میں تبدیل ہوئے مگر چند سال گزرے تھے کہ سٹلاء میں اٹھائیس سال کی ملازمت سے استعفا دے دیا۔

حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی سب سے پہلی تصنیف ”حیات صالحہ“ یا ”صالحات“ ہے جو ۱۸۹۵ء میں لکھی گئی ۱۸۹۸ء میں دوسری تصنیف ”منازل المساکرہ“ ختم کی۔ ان دونوں اصلاحی ناولوں کی اشاعت کے بعد حضرت علامہ مغفور کا شہرہ ایک مقبول پایہ مصنف کی حیثیت سے بلند ہونا شروع ہوا۔ سٹلاء سے رسالہ ”محرر“ میں انسانی اور مضامین شائع ہونے لگے پھر ”صبح زندگی“ شائع ہوئی اور دلی کے باکال ادیب کی طرز تحریر کی دلاویزی، زبان کی شیرینی، اور واقعات کے پیرایہ بیان کی درد انگیزی کی دہم چمکنے لگی۔ سٹلاء میں رسالہ ”عصمت“ جاری ہوا جو ۲۸ سال سے برابر شائع ہو رہا ہے اور ہندوستان کا بہترین زمانہ پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں حقوق نسواں کی حالت میں رسالہ ”تملن“ جاری کیا جو ۵ سال تک بڑی جوشی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتا رہا۔ سٹلاء میں اخبار سہیلی جاری فرمایا مگر سٹلاء میں دفتر عصمت میں قیامت کی آگ لگی اور سہیلی جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۱۸ء میں ”شام زندگی“ شائع ہوئی اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ پہلے ہی سال میں تین مرتبہ چھپی اور کتاب نے قوم سے حضرت علامہ مغفور کو مصور غم کا خطاب لایا۔ اب اردو کے مشہل مصنف نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا اور دو درجن کے قریب ضخیم کتابیں سٹلاء سے سٹلاء تک کے زمانہ میں لکھ ڈالیں جو مختلف حضرات نے شائع کیں۔ اور بقیہ ملنا ”ناجور“ لاکھوں روپیہ پیدا کیا۔ حضرت مصور غم نے اپنی تصانیف کی جو مقبولیت دیکھی شاہد اردو کے کسی مصنف کو دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ ایک دو نہیں درجنوں کتابیں آٹھ آٹھ دس دس سال کے عرصہ میں دس س بارہ بارہ دفعہ چھپیں۔ بلکہ ”صبح زندگی“ شام زندگی وغیرہ کے تو پندرہ پندرہ ہیں ایڈیشن شائع ہوئے۔ آخری دو کتابیں ”آمنہ کالال“ ”سینہ کالال“ بھی چار ساڑھے چار سال میں ہزار ہا کاپیوں میں پانچ چھ دفعہ چھپ کر ہاتھوں ہاتھ نکل گئیں۔

۱۹۱۸ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اردو کو درس علامہ مغفور سے بھیج کر اسے۔

۱۹۲۰ء میں نیشنل یونیورسٹی نے سب سے پہلا اردو محقق مقرر کیا۔ ۱۹۲۷ء میں حکومت بہار وارڈ لیسر نے شمالی ہند سے بہ حیثیت ماہر اردو کے اردو ہندی کی ترقی کے سلسلے میں حضرت علامہ مرحوم سے پیش ہوا مشورے لئے۔

۱۹۲۳ء میں مسلمان بچیوں کے لئے تربیت گاہ بات قائم کی جس سے ہندوستان کے مختلف حصوں کی سیکڑوں خوشحال اور یتیم و نادار بچیوں نے چیت بوند و تعلیم و تربیت حاصل کی اور جس سے ہزاروں غریب کم استطاعت بچیاں زیور تعلیم سے آراستہ ہوئیں اس مدرسہ کیلئے بیگم صاحبہ محترمہ کے ساتھ علامہ مخدوم راجد جود پیرانہ سالانہ کے ہندوستان کے کسی صوبہ کا سالانہ بینہ سواہیہ کا دورہ فرماتے تھے۔ مدرسہ کے کاموں میں محترمہ بیگم راشدا الخیری صاحبہ حضرت علامہ مرحوم کی برابر کی شریک رہیں۔ ۱۹۲۷ء میں مسلمان بچیوں کے لئے رسالہ بنانا تھا جاری فرمایا۔ ۱۹۲۸ء میں علامہ مخدوم کی موجودہ محترمہ خاتون اکرم کی یاد گار میں زمانہ دستکاری کا رسالہ ”جوہر نسواں“ جاری ہوا۔ حضرت علامہ راشدا الخیری کی ادا انہیں غریق رحمت فرمائے خود داری بڑے آدمیوں باخود و بارسوخ لوگوں سے سے جلسہ کو کبھی درست نہ سمجھتی تھی۔ سنام و نمود و شہرت و خود ستانی جلیلا اور یہ نتیجہ تقریروں سے سخت نفرت تھی۔ کسی جلسہ یا کسی تحریک میں حصہ نہ لیتے تھے۔ حضرت مصور غم نے خاموشی کے ساتھ مسلسل چالیس سال تک تصانیف اور رسالوں کے ذریعہ خواتین ہند اور ادب اردو کی جو زبردست شاندار خدمات انجام دیں وہ اس قدر گراں ہوا اور عظیم الشان ہیں کہ مشہور ادیبوں اور رہنما یان قوم کا فیصلہ ہے کہ ان کی نظیر نہیں نکلی سکتی۔ اصلاح نسواں اور حقوق نسواں کیلئے حضرت علامہ راشدا الخیری علیہ الرحمۃ کی کوششیں کبھی فراموش نہ ہو سکیں گی۔ مصور غم ہی کی تحریروں سے عورتوں کی مطالبہ میت پر عرووں کے دل پیچھے۔ مصور غم ہی کے لٹریچر سے عورتوں کو اپنی اصلاح و ترقی کا احساس پیدا ہو گیا۔ اور گزشتہ تہائی صدی میں خواتین ہند میں جو حق و ڈی بہت بیداری پیدا ہوئی ہے منفقہ طور پر اس کا اعتراف کیا گیا ہے کہ اس میں بہت بڑا حصہ جنت نقیب حضرت علامہ راشدا الخیری کی ان تھک مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے۔ حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ مشرق کے سیشل حزن نگار مصنف ہی نہ تھے۔ مزاجیہ مضامین لکھنے میں بھی کمال رکھتے تھے۔ ناولسٹ بھی تھے، جرنلسٹ بھی، مختصر داستان نگار بھی تھے اور مورخ بھی تھے اور انشا پرداز بھی، مگر حیثیت میں مصلح اور نسوانی جذبات کے ترجمان۔ ان کی تحریر کی طرح ان کی تقریروں اور لکچروں میں بھی خدا کے کچھ ایسا اثر اور آوازیں کچھ ایسا درد عطا فرمایا تھا کہ مجھ ناراض آسوا ہوتا تھا۔ حضرت علامہ مخدوم میں نہ ہی عنصر بہت غالب تھا زمانہ شباب میں

علامہ ندرہب کے فارسی شاعروں اور انگریزی مصنفین کا بھی مطالعہ فرمایا تھا، حافظہ  
 حیرت انگیز تھا، موسیقی سے بہت دلچسپی تھی، انگریزی اور ہندوستانی بہت سے کھیل  
 جانتے تھے۔ بدن کسرتی تھا، جسم دوسرا قد لمبا، چہرہ برد لالت اور نور برستا تھا۔ خانگی  
 زندگی انتہائی کامیاب تھی اور دیکھنے والوں کے لئے ہر حیثیت سے قابل رشک تھی۔  
 بے نظربیت، لاجواب بھائی، سعادتمند دادا۔ سہیل شوہر، عاشق زار باپ، اور بہترین دوست  
 ہمیشہ شا داں و خداں رہتے تھے۔ ان کی بذلہ سخی، لطیفہ گوئی اور زندہ دلی ان کے لئے دے  
 بھلائے سے بھی نہیں بھول سکتے۔ جن کی قابلیت کا چار کھونٹ ڈکانچ رہا تھا۔ جن کی  
 شہرت اس دور کے بڑے بڑے مصنفوں اور رہنماؤں کیلئے باعث رشک تھی، جن کا نام عزت  
 کے ساتھ جنگا ذکر محبت کے ساتھ لیا جاتا، اور کیا جاتا تھا، ان کی شرافت اور اخلاق، سادگی  
 اور وضعداری، ہمان نوازی اور انسانی ہمدردی دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈالتی تھی۔  
 ان کی عاجزی اور انکساری کا یہی ثبوت کچھ محمودی نہیں کہ ۶۰ کے قریب کتابیں زندگی میں شائع  
 ہو گئیں لیکن کسی کتاب میں تصویر شائع نہ کر لئے دسی۔ کسی کتاب کو کسی کے نام منسوب نہ  
 کیا۔ کسی کتاب میں کسی کی تقریظ جائز نہ سمجھی۔ تین چار کتابوں میں دیا ہے بھی معذرا۔  
 لکھے ورنہ سوائے ٹائٹل پر نام آنے کے اپنا نام تک اپنی کتاب میں دوبارہ آنا پسند نہ فرمایا۔ صبر  
 شکر توکل و تقاعد ہمیشہ شیدہ رہا۔ اپنی حالت میں بے انتہا خوش رہے۔ رحمدلی مخلصانہ  
 عملی ہمدردی، غیروں کی آگ میں کود پڑنا، دوسروں کے لئے سب کچھ ٹھانڈا دینا، مختصر خدمت  
 خلق اللہ حاصل عمر تھا۔ ۶۸ سال کی عمر تھی اور بظاہر صحت نہایت اچھی کہ دو ماہ بیمارہ کر  
 ۳۴ فروری کی منجوس صبح کو اچڑے دیار کے آخری کمال مصنف کا سایہ قوم پر بخت کے سر سے  
 اٹھ گیا۔ مصور غم کی رحلت پر ہندوستان بھر کے ہر پڑھے لکھے گھرانے میں کھرام میچ گیا جگہ  
 جگہ زمانہ اور مردانہ، انہی جیسے ہوئے اور ہندوستان کے باہر ادب اردو کا ذوق رکھنے والا ہر  
 شخص دم بخود ہو گیا۔ جس قدر رنج و غم میں ڈوبے ہوئے مضامین جلتے مرثیے لڑے قطعات تاریخ  
 المختصر جن قدر بلند پایہ ماتی لٹریچر مصور غم کے انتقال پر شائع ہو گیا وہ اتنا زبردست ہے کہ بقول  
 ادیب شریعت "کسی ادیب یا رہنما کی وفات پر اس وقت تک شائع نہ ہو سکا" آسمان کتنی ہی کر دہیں ہلے تین  
 کتب ہی جکر کاٹے، ہندوستان بدے، ہندوستان واسے بدلیں، معاشرت بدے، ادب بدے، لیکن مصور غم حضرت  
 علامہ راشد الخیر کی وہ ہمیشہ عزت و محبت کیسا تھا کیا جا سکا اور انکا نام انہی انہیں فخر کیسا تھی رہی گی۔  
 خدا کی بیجا رحمتیں کے پھول اس مزار مبارک پر برستے رہیں، مٹی نہیں دوسے ہیں اور رضا رحمت فیم میں اس پاک  
 روح کو ایسی سکون عطا فرمائے جسکی دائمی مفارقت پہلے آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ رہی ہے۔

رازق الخیر

فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار ہیں

# جوہر نسوان دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ستمبر ۱۹۳۲ء سے جاری ہے  
دفتر عصمت دہلی کے اس نئے ماہوار رسالہ میں کثرت کردہ نیا نیا - تاریخی - کلاسیک - کینوس -  
کر اس پہنچ سکتا رہا - رہنمائی - کٹاؤ اور کپڑوں کی سلائی - کٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی  
زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں  
جوہر نسوان کے مضامین پھوٹو ریکوں کو بھی گھراؤ بہر مند بنا دیئے جوہر نسوان  
کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں -

اڈیٹر (۱) محترمہ خدیجہ بانو - مولفہ سلمہ ستارہ کا کام (۲) محترمہ غدیہ فاطمہ - مولفہ نگارہ کثرت  
(۳) محترمہ آمنہ نازلی - مولفہ موتیوں کا کام

ٹائٹل نہایت خوبصورت کاغذ چکنا دہیز - لکھائی چھاپی - مصوری اعلیٰ درجہ کی -

سالانہ چند کام مع محصول دور روپے چار آئے بذریعہ می آر ڈر صرف دور روپے چار

## دفتر عصمت کی سمجھ اور کتابیں

سوئی کا کام	۸	ادب زبیر	۸	افسانہ غم	۸	فیروزہ	۸
موتیوں کا کام	۸	نقشات موت	۴	آئینہ موٹر	۴	عمر	۴
سلمہ ستارہ کا کام	۸	خانہ داری کے تجربات	۱۲	نگار خانہ	۱۲	عمر	۱۲
اونی کام سلاخیوں سے	۸	مفید نسوان	۸	تندرستی ہزار نعمت	۸	۵	۵
خواتین کی دستکاریاں	۸	جاں باز	۱۲	زنانہ نبتہ	۱۲	۴	۴
جاپانی کپڑیاں	۸	دامن باغیاں	۸	پیرہ تعلیم	۸	۱۲	۱۲
خزینہ ارکھانیاں	۵	روحانی شادی	۴	صفت و حرقت	۴	۴	۴
شہید وفا	۵	آئینہ جمال	۱۲	زچہ خانہ	۱۲	۴	۴

منشیہ عجوبہ الطباع بریلی ریلوے اسٹیشن

# میرٹھو حشر علامہ راشد الخیری کی تصانیف لکھنؤیوں و عورتوں کیلئے بیشک تائیں شریف گیات کیلئے اعلیٰ درجہ کی کتابیں کھانے پکانے کی کتابیں

آمنہ کالال	۸	قلب حزین	۸
سیدہ کالال	۸	گلدستہ سفید	۸
الزہراء	۱۲	ردود نقض	۱۲
امت کی باتیں	۱۲	گرفتار نقض	۳
دوراء خاتون	۹	تفسیر عصمت	۵
صبح زندگی	۳	انگوٹھی کا راز	۸
شام زندگی	۳	منازل ترقی	۳
شب زندگی	۳	جوہر عصمت	۳
نومہ زندگی	۱۲	سیلاب شک	۳
بنوائی زندگی	۸	طوفان شک	۳

حیات صالحہ	۳	نانی مشو	۱۰
طوفان حیات	۳	دلالتی تنہی	۲
جوہر قدامت	۳	منازل السازہ	۳
مغشہ شیطانی	۱۲	بنت الوقت	۸
مؤودہ	۸	ابن کادوم واپس	۳
ستوتی	۸	بچہ کار کرت	۳
غدا کی اسی شہزادیوں	۱۲	دیہاتی سرگزشت	۳
وداع ظفر	۳	فنا سیدہ ہر سب غریب	۸
اسلامی تاریخ ناول کی طرز پر			

عروس کر بلا	۳	تغ کمال	۳
عجب پند اند	۱۲	اندلس کی شہزادی	۸
یاسین شام	۳	سودائے نقد	۵
شہنشاہ کا فیصلہ	۳	شہید مغرب	۳
منظر طرابلس	۵	سات زوجوں کا کائنات	۳
در شہزادہ	۸	محصولہ لاک بزدل خدیو	۳

محصولہ لاک بزدل خدیو  
ملنے کا پتہ میجر سہ عصمت دہلی  
محصولہ لاک بزدل خدیو



CALL No. ( ۱۹۱۶۲۳۴ ) ACC NO. ۳۲۰

AUTHOR در اشد الخیری

TITLE در اشد الخیری

۱۱) ۳۲۰

در اشد الخیری

در اشد الخیری

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

